



Copyright © King Saud University

1997



٢١١٢

ش

شرح المقدمة الجبرية . كتب في القرن الثاني عشر الهجري  
تقديرًا .

١٢٨ ق

١٢٨ س

٥٠ × ٢٠ سم ١٥ أسـم

٦٩٩٦

نسخة حسنة ، بأولها وآخرها نقص ، خطها تعليق  
مقروء ، أولها يوافق أول شرح الأنصاري ثم يخالفه  
بعد ذلك .

٤١٦٤٥

١- التجويد ، القرآن الكريم وعلومه أ- تاريخ النسخ .

١٤١٠ / ١٦ / ١٥

عززي

جزري شري صفي زكريا

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النخطوط"  
الرقم: 7997 ف 1401/ع  
العنوان: شرح المقدمة الحمزية  
المؤلف:  
تاريخ النسخ: الثاني عشر الهجري تقديرا  
اسم الناسخ:  
عدد الأوراق: ٨-١٢  
ملاحظات:  
-----  
-----



سید  
محمد  
ابن  
علی

[illegible]

5.

5.

ي

31

...

...

1

4

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

٢٧  
لها اجازة مع

قلت لم يبداء المصنف بالحديث بل بالبيت قبله قلت المراء بالبدء في الحديث  
او البدء الا هنا في سياق فصل في حال طش كبر او غلى ٤

١٠٠٠

زلی



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسمًا من مواسم الخير  
والبر والرحمة والرحمن  
والرحيم

لأن الأبداء حقيقي واصل في فعله بسملة حصل الحقيقة  
حصل الاضافي الى ما لا يضاف الى ما بعد ما لا الى غيرهما فيل  
لأن غيرهما هو ما لا يضاف اليه من البسملة وما وقع بعدهما وبعده  
ذلك لا يضاف الاضافه اليه وقدم البسملة على الجملة  
تأسيًا بكتاب العزيز وعلمًا بالاجماع ولانها اول ما كتب  
العلم كما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم اول ما كتب  
العلم بسم الله الرحمن الرحيم فاذا كتبتم  
الكتاب فافعلوه اوله وهو مفتاح كل كتاب ان كان الحديث  
والله علم للذات لو اوجب الوجود خلافا لمن نفي العلمية  
ومن لطيف ما حكى ما ذكر اطلاق السوطي في رايه الطالبين  
ان الاسعدي روى في المنام ففعل ما فعل الله بك قال غفرلي  
قل كما قال بقولي بعلمية الله ثم القائلون بالعلمية في رايه  
فرق قالوا بالاشتقاق وبقوله قالوا بعده وعلم هذا  
القول عن طائفة من العلماء منهم الامام الشافعي وعبد بن الحسن  
وجمع من الفقهاء منهم امام الطبري والقرطبي والامراء بن محبوب

الوجود

اول ما كتب  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسمًا من مواسم الخير  
والبر والرحمة والرحمن  
والرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسمًا من مواسم الخير  
والبر والرحمة والرحمن  
والرحيم

الوجود وجوبه بالذات لانه المفهوم من الاطلاق والرحمن  
صفته ان ينبتا للبالغة من الرحمة ومن النبي وقدم الرحمن  
اما لا اختصاصه بالله تعالى ولا يابى ابلغ من الرحمن فهو الحق  
بالتقديم ومن ثم اطلق على مفيض جلائل القم والاطلاق  
الرحيم على مفيض وقايقها وقيل يا رحمن الدنيا والآخرة  
والآخرة لشمول رحمة المؤمن والمؤمن في الدنيا والآخرتها  
بالمؤمن في الآخرة يقول راجي غفرتي سامع  
محمد بن ابراهيم الشافعي يقول من القول الذي  
يقصده اهل العلم وتكون في محل النصيب عما انما مقول القول  
كقوله تعالى وقال الله لا تأخذوا اليمين اثنتين انما هو  
اله واحد والابيات الآتية حكيت به وقوله راجي من الرجا  
وهو الطبع فيما يمكن حصوله وراوده التاميل ويترك بينه  
وبين الرجا بمعنى الطوفان استعمال الاول في الايجاب والنفي  
كقوله تعالى ورجوة من الله ما لا رجوة والثاني في النفي فقط  
عنه ما لم لا رجوة لله وقار وبينه وبين التمني بانه يمكن الحصول

حكاية  
حكاية



لا يسمع

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the preceding text, written on aged, stained paper.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, written on aged, yellowed paper.

والله اعلم بالصواب

لا يسمع اه لا يقبل ولا يجاب لانه تعالى سامع كل مسموع  
الا ان من المسموعات ما لا يجيب فيه ولا يقبله وقد اسم الناظم  
وكنت ابو ابيز ولقبه شمس الدين واجر في نسبة الى جريرة  
ابن عمر من بلاد المشق وفي القاموس انها بلدة شامية الموصل  
خطابه وجملة مثل الهلال وابن عمر الذي نسبت اليه هو عبد  
العزير بن عمر رجل من اهل برقيد من عمل الموصل بناه فنسبت  
نقص عاده لك جد والديه لانه شيخ الاسلام الوليد بن الشحنة  
الطنجي في تاريخه روضه المناظر في علم الاوائل والاواخر وقيل  
في النسبة اليها جريرة في حذف القاء لانهم اذ نسبوا اليه فحذفوا  
ولم يكن من معتل العين ولا المضا عفا لولا فعله فحذفها طوي  
صنعي ونجلي في النسبة الى حنيفة ونجليه والشافعي  
الى الشافعي رضي الله عنه الى جده شافع وبهم اذ نسبوا  
الى اخره بقاء النسبة حذفوا وزادوا اخري الحمد لله  
وصلى الله على نبيه ومصطفاه جملة الحمد لله مفيدة لاختصاص  
الحمد بالله تعالى اما بان جعل الى الحسن ويكون الاختصاص  
لانه المضمون عند

لا اختص من نقول الحق  
لأنه المفهوم عند  
ما بالاطلاق  
ما بالايضا من



باعتبارها تعريف المصنف اليه بالاجتناب فيفيد من اجتناب  
 فيكون اجوارح عرو والام الاختصاص مبنية معقولة او يكون الاختصاص  
 مقصورا على ما قيل واما بان جعل الاستغراق فيلزم منه  
 اختصاص من اجتناب من اجتناب من اجتناب فيلزم من الاختصاص  
 فيلزم عدم استغراقها وهو خلاف المفروض ويجوز ان جعل العهد  
 والام للاختصاص من عامين ان الحمد الذي حمد الله به نفسه وحمده به  
 انبياءه واوليائه وعنه تعالى لكن لا يكون اجتنابا حيث مفيدة  
 لاختصاص الحمد به تعالى كما نرى بل لاختصاص من صفة معينة منه اعني  
 حمد من ذكر نعم العبد فممن ذكر فيكون عنه في مقابلته بمنزلة عدم  
 فلا يكون فرد من افراد الحمد لغية تعالى اذ عاء ويلزم من اختصاص من  
 نف الحمد اذ عاء لكن لا يكون مفاد اجتناب لانها لا دلالة على الكثرة من  
 اختصاص من تلك الطقة بل يتوقف استفادته على ملاحظة ان العبد  
 تلك طقة لئلا يفان قلت في العهد مني او خارجي قلت  
 خارجي لان المراد صفة معينة من الحقيقة ولا يلزم تقدم ذكر العهد  
 الخارجي بل قد يستغنى عن تقدم ذكره لعلم الخاطبة بالقرآن طو

اذا لم يكن

باعتبارها تعريف المصنف اليه بالاجتناب فيفيد من اجتناب  
 فيكون اجوارح عرو والام الاختصاص مبنية معقولة او يكون الاختصاص  
 مقصورا على ما قيل واما بان جعل الاستغراق فيلزم منه  
 اختصاص من اجتناب من اجتناب من اجتناب فيلزم من الاختصاص  
 فيلزم عدم استغراقها وهو خلاف المفروض ويجوز ان جعل العهد  
 والام للاختصاص من عامين ان الحمد الذي حمد الله به نفسه وحمده به  
 انبياءه واوليائه وعنه تعالى لكن لا يكون اجتنابا حيث مفيدة  
 لاختصاص الحمد به تعالى كما نرى بل لاختصاص من صفة معينة منه اعني  
 حمد من ذكر نعم العبد فممن ذكر فيكون عنه في مقابلته بمنزلة عدم  
 فلا يكون فرد من افراد الحمد لغية تعالى اذ عاء ويلزم من اختصاص من  
 نف الحمد اذ عاء لكن لا يكون مفاد اجتناب لانها لا دلالة على الكثرة من  
 اختصاص من تلك الطقة بل يتوقف استفادته على ملاحظة ان العبد  
 تلك طقة لئلا يفان قلت في العهد مني او خارجي قلت  
 خارجي لان المراد صفة معينة من الحقيقة ولا يلزم تقدم ذكر العهد  
 الخارجي بل قد يستغنى عن تقدم ذكره لعلم الخاطبة بالقرآن طو

اذا لم يكن الا اريد واحدا صرح به في واحد والحمد هو  
 باللسان على اجل الاختيارية على جهة التعظيم من نعمة  
 او غير ذلك والمراد بالثناء باللسان الوصف بالجلالة  
 اختياريا كان او غير ذلك واشتراط كونه على جهة التعظيم  
 مطلقا اعني ظاهرا وباطنا لانه اذا عري عن مطابقته  
 الاعتقاد او خالف افعال اجوارح لم يكن حمدا حقيقة  
 بل استهزاء وسخرية وانما اعتد في الجمل الحمد عليه كونه  
 اختياريا للاحتراز عن الممدوح الذي يكونه على غير الاختيارية  
 واما ما كان على الاختيارية فهو الحمد بعينه ولا فرق بين  
 الحمد والممدوح في المفهوم الا باعتبار ذلك القيد في الاول  
 دونه الثاني فيكون الحمد اخص منه مطلقا نقول حمد  
 زيد اعلى علمه وكرمه ولا نقول حمدته على حسنه بل مدحته  
 واما الشكر فهو اعم منهما مورد او اخص متعلقا وبهما  
 بالعكس وفي كل لانه فعل ينشأ عن تعظيم المنعم بانعامه سواء  
 كان قولاً باللسان او اعتقاداً بالجلنة او عملاً بالاركان ونحو

باعتبارها تعريف المصنف اليه بالاجتناب فيفيد من اجتناب  
 فيكون اجوارح عرو والام الاختصاص مبنية معقولة او يكون الاختصاص  
 مقصورا على ما قيل واما بان جعل الاستغراق فيلزم منه  
 اختصاص من اجتناب من اجتناب من اجتناب فيلزم من الاختصاص  
 فيلزم عدم استغراقها وهو خلاف المفروض ويجوز ان جعل العهد  
 والام للاختصاص من عامين ان الحمد الذي حمد الله به نفسه وحمده به  
 انبياءه واوليائه وعنه تعالى لكن لا يكون اجتنابا حيث مفيدة  
 لاختصاص الحمد به تعالى كما نرى بل لاختصاص من صفة معينة منه اعني  
 حمد من ذكر نعم العبد فممن ذكر فيكون عنه في مقابلته بمنزلة عدم  
 فلا يكون فرد من افراد الحمد لغية تعالى اذ عاء ويلزم من اختصاص من  
 نف الحمد اذ عاء لكن لا يكون مفاد اجتناب لانها لا دلالة على الكثرة من  
 اختصاص من تلك الطقة بل يتوقف استفادته على ملاحظة ان العبد  
 تلك طقة لئلا يفان قلت في العهد مني او خارجي قلت  
 خارجي لان المراد صفة معينة من الحقيقة ولا يلزم تقدم ذكر العهد  
 الخارجي بل قد يستغنى عن تقدم ذكره لعلم الخاطبة بالقرآن طو







تكون صلوة الله عليه من جنسها قلت الصلوة حقيقة  
 ومن قال انها من الله الرحمة لم يرد انها موضوعة لها ايضا  
 بل انها مرادة منها باعتبار ان لو ازم ذلك الحق اطلق  
 فيكون معنى الحديث ان دعا بايصال اجزاء النبي صلى الله  
 عليه وسلم دعا الله ذاته بايصال اجزائه غاية ما في الباب  
 ان الرحمة هي مرادة من هذا الدعاء باعتبار انها لو ازم  
 وهذا نظر ان اجزاء في الحديث المذكور من جنس العمل  
 من غير صفات لما قالوه على طريقتهم قولهم صلى الله عليه  
 وسلم من يستعاض بمسبب الله عليه حسابه ومن  
 نفس عما هو من كربة من كربة الدنيا نفع الله عليه كربة  
 من كربة يوم القيامة ونظاير ذلك مع ان ما ذكره  
 من اختلاف الموصوف عند بيان اختلاف الحق حيث  
 قالوا الصلوة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن  
 الناس دعا مشعرا بالصلوة في نفسه واحد يختلف باختلاف  
 الموصوف كما يتبين عليه بعض المحققين ولا يدل على انها موضوعة

لمعان

لمعان مختلفة باوصاف متقدمة لها من الاشياء كالمفوض الى ورود  
 واعلم ان افراد الصلوة عن السلام مكروه كقوله لا تقرب اليها في قوله  
 تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما فكان ينبغي للمصنف ذكره عز وجل  
 عن هذه الكراهية ولعله ذكره خارجا عن التمام اما التمهيد  
 فقد اقتضاه معنى لان الصلوة من الله الرحمة وانما كانت  
 حيث قيل السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته والنبي  
 بالامرة فاعيد من البناء وهو ان لا يبنى من جهة الله تعالى  
 اوله من جهة الله تعالى وبلايه وهو الاكثر فاعيد من  
 البناء ايضا غير انه خفف بقلب الحرة ياء او من النبوة  
 وهو الرفع وقيل الارتفاع لان النبي مرفوع الرتبة او رفعها  
 على سائر المخلوقين قال الله تعالى ورفعناه مكانا عليا واصلا على هذا  
 بشيئ فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والنبي اعم من الرسول  
 مطلقا لانه انسان اوحي اليه شرعا وامر بتبليغه والنبي انسان اوحي  
 بشرع وان لم يوحى بتبليغه والنبي انسان اوحي اليه شرعا وان لم يوحى  
 بتبليغه ولم يقل عارسوله وان كانت صفة الرسالة اشرف لان

الاشكال



بورد النبوة بصيغة الاصطفاء المراجها الاختيار للرسالة نظرا  
 الى قوله تعالى الله يصطفى من الملائكة رسلا ومن الناس وفي الآية  
 جاز الاول لان المصطفى للرسالة لا يكون في حالة الاصطفاء رسولاً  
 بل في المال وروى مسلم خبراً ان الله اصطفى كنانة من ولد اسمعيل فريسا  
 من كنانة واصطفى من وبنش بني ماسم واصطفى من بني ماسم فانا خياراً  
 من خيار من خيار محمد وآله وصحبه ومؤتي القرآن جميع مع محمد  
 محمد اسمه صلى الله عليه وسلم بدل او عطف بيان من نبينا في قوله  
 مصطفاه وهو علم منقول من اسم المفعول من الحمد وهو للتكثير  
 ومعناه الذي حمد مرة بعد مرة او الذي كثرت خصاله الحمودة وانما  
 سمي صلى الله عليه وسلم عاصمة التتوّل بانه يكنى محمد مكاروي  
 عن جده عبد المطلب انه سماه به في سابع ولادته لموسى بنه قبلها  
 فيقول له تسميه محمد او ليس من اسماء آباءك ولا قومك فقال رجب  
 ان محمد في السماء والارض وروي الكمال الشافعي في شرح ابن ربه  
 عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال لما ولد النبي صلى الله عليه وسلم  
 علق عنه عبد المطلب بكش وسماه محمداً فيقول له يا ابا طارث

سمي به  
 كرم الله وجهه  
 واصطفى  
 له ومن خيار

ما حلك

ما حلك على ان تسميه محمداً ولم تسمه باسم ابيه فقال اريد  
 ان يحمده الله في السماء والارض فكان كذلك  
 وذكر ابا حفص مغلطاي في تلخيص السيرة ان الله تعالى سماه  
 محمداً ثم قال قالته امه وقيل جده سماه في سابع انش  
 قوله وآله اهو عا له قد اختلف في اسم الله عليه  
 وسلم على اقوال منها انهم الذين سموا عليه الصدقة  
 اعني الزكوة وفيهم اقوال فيقول هم بنو ماسم وهو  
 مذهب ابى حنيفة واحمد رضيهما الله عنهما  
 واختار ابن القاسم صاحب الك وقيل بنو ماسم بنو المطلب  
 وهو مذهب الشافعي والرواية الاخرى عن احمد واختلفوا  
 في اصل ال فيقول اهل قسطنطينية في دولة الروم  
 القاواند فوجدوا قول من قال ينافي حكمه اللغة وهي العدول  
 من الثقيل الى الخفيف مع انه غير وارد لبثت قائل وقول  
 الجعبي وهو العدول من الخفيف الى ابد ببيان المنا في لا يباية  
 الحكمة وحكي تصغيره على اهل قسطنطينية في احواله الاء وقيل اول

في قوله تعالى الله يصطفى من الملائكة رسلا ومن الناس وفي الآية جاز الاول لان المصطفى للرسالة لا يكون في حالة الاصطفاء رسولاً بل في المال وروى مسلم خبراً ان الله اصطفى كنانة من ولد اسمعيل فريسا من كنانة واصطفى من وبنش بني ماسم واصطفى من بني ماسم فانا خياراً من خيار من خيار محمد وآله وصحبه ومؤتي القرآن جميع مع محمد محمد اسمه صلى الله عليه وسلم بدل او عطف بيان من نبينا في قوله مصطفاه وهو علم منقول من اسم المفعول من الحمد وهو للتكثير ومعناه الذي حمد مرة بعد مرة او الذي كثرت خصاله الحمودة وانما سمي صلى الله عليه وسلم عاصمة التتوّل بانه يكنى محمد مكاروي عن جده عبد المطلب انه سماه به في سابع ولادته لموسى بنه قبلها فيقول له تسميه محمد او ليس من اسماء آباءك ولا قومك فقال رجب ان محمد في السماء والارض وروي الكمال الشافعي في شرح ابن ربه عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال لما ولد النبي صلى الله عليه وسلم علق عنه عبد المطلب بكش وسماه محمداً فيقول له يا ابا طارث



لتضعروا على اويل قبلت الواو الفالخرها  
 وانفتح ما قبلها قالوا ولا يستعمل مفردا  
 غير مضى في نادر الكلام كقوله خن ال  
 الله في بلدتنا لم نزل الا على عهد ارم ولا مضافا  
 الى مضمرا لا قليل القول عبد المطلب في الفيل واصحابه  
 وانصر على آل الصليب وعابدين اليوم الك  
 قال الكمال الشمني ولا يضاف الا لمن له شرف  
 من اولى العلم الذكور ولا يضاف الى النساء  
 ولا الى البلاد فلا يقال آل فلانة ولا آل مكة اقل  
 ويخالفه اهل في ذلك كله واما آل فرعون فانما قيل  
 لشرفه عند قومه لتصوره بصورة الاشراف  
 وتقييده اولى العلم بالذكور مستغنى عنه لعدم  
 صدق اولى العلم على ولات لعلم اللهم الا ان  
 يغيب الغيب وهو خلاف الظاهر على ان التقييد المذكور  
 موجب لفساد الحصر نحن آل الله كما لا يخفى والحق

١٢٥٠  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠

بفتح

بفتح الصاد ويجوز كسرهما اسم جمع لصاحب بمعنى  
 الصحابي او جمع له على اختلاف الرايين قال ابن القيم  
 والصحابي من يروي عن النبي صلى الله عليه  
 وسلم او صحبه او راي النبي او راه النبي صلى  
 الله عليه وسلم من المسلمين وانما قلنا او راه  
 النبي ليدخل ابن ام مكتوم فانه كان اعمى  
 وقال القاضي الصحابي كل مسلم لقي النبي صلى الله  
 عليه وسلم ولو لحظة ويندرج في الصحابي  
 على كلا القولين من تخلت الرقة بين صحبته  
 وموته على الاسلام وعلى الاول من ثبت له  
 مجرد الرؤية للنبي صلى الله عليه وسلم مثل من  
 كان مع ابيه فاراه النبي صلى الله عليه وسلم  
 من بعد وهو معدود من الصحابة عند  
 ائمة الحديث كما ذكره الكمال الشمني واما من  
 تخلت الرقة بين صحبته وموته على الاسلام فهو

معدود بيا

لهم بيا



عند من يقول الردة لا تحبط العمل الا بالموت  
 على الكفر والذي عليه الامام الاعظم وما كان له مجر  
 الردة محبط للعمل فالصحيح على قولهما من  
 لقي النبي عليه السلام مسلما ومات على  
 الاسلام من غير خلل ردة وقال الازهري  
 هو من اجتمع مؤمن بمحمد صلى الله عليه وسلم  
 فدخل بقيد الموت على الاسلام ولا بد منه  
 لاخراج من اجتمع به مؤمنا ثم مات كافرا  
 كربيعة ابن امية وما قيد به ابن الناطم  
 لا دخال ابن مكنوم مستغنى عنه بقيد الرواية  
 والصحبة لانه روي عنه صلى الله عليه وسلم  
 وصحبه ونبى رايته عنه في صحيح مسلم وغيره  
 ومن ذكر اللقي ادخله به لعدم استلزامه  
 الرؤية ولما كان بين الله والصريح من  
 وجه عطف الصريح على الال الشامل لبعضهم  
 ما يؤيد دعوى جازية  
 فلا يفرق بينه وبين غيره  
 وما ذكرناه من التعريف

بشمل الصلوة باقدهم قول ومثله القراءة  
 العامل به من التابعين وغيرهم وحمل المقر على العمل  
 كحل اهل القرآن على العاملين منهم في حديث انس رضي  
 الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الله اهلين من خلقه  
 قبل من هم يا رسول الله قال هم اهل القرآن اهل الله  
 وخاصته قال اجابني معناه القارئ العامل وما بقي من  
 التابعين بقية لم تشملهم الصلوة وهم من لم يكن مقرا  
 للقراءة قال مع جنة اى عقب محمد صلى الله عليه وسلم  
 تابعا كاه او غيره وايضا عين مع لاه اسكانها قبل  
 الحركة لغة ببيعة وجمع بينه صلى الله عليه وسلم وبين جنة  
 في حكم واحد وهو الصلوة لانه المراد من مات وعلم  
 البخاري عن انس بن مالك رضي الله عنه قال بينا انا والنبي  
 صلى الله عليه وسلم خارجا من المسجد رجل عند سدة المسجد



استغفره

فقال يا رسول الله متى الساعة قال ما اعدت لها  
حكمة الرجل السكاة ثم قال يا رسول الله ما اعدت  
كيس صيام ولا صلوة ولا صدقة ولكن احب الله و  
رسوله قال انت مع من احببت وقيل ضيعة للقرآن  
وقيل للموتة اي مقربة اعين الغريب المجوعين وضمير  
آله وصحبه العائذ ان الله صلى الله عليه وسلم شاعدا  
صدق عما ذكرناه قلنا قل هل يصلي على آله متفردون عنه  
قلت هذه المسئلة على نوعين احدهما ان يقال اللهم صل  
على آل محمد فهذا يجوز ويكون صلى الله عليه وسلم واحدا  
في آله فلا افراد عنه وقع في اللفظ لا في المعنى الثاني انه يفرق  
واحد منهم بالذكر فيقال اللهم صل على علي او على حسن  
او حسين او فاطمة وطول ذلك فاختلاف في ذلك في الصلوة  
على غير آله صلى الله عليه وسلم من الصحابة ومن بعدهم

فكره

سبب التسمية على النبي وآله  
في الصلاة والسلام  
لأنهم هم المرسلون  
وآلهم الطيبين

فمن لم يذكرهم في الصلاة  
لم يكملها  
والله اعلم بالصواب

عن ابن عباس  
رضي الله عنه

فكره ما لك رضي الله عنه وهو مذهب ابن حنيفة  
وقال ابن عباس رضي الله عنهما لا ينبغي الصلوة الا  
على النبي صلى الله عليه وسلم وهذا مذهب  
اصحاب الشافعي ولهم ثلاثة اوجه احدها انه منع كل  
والثاني منع كراهية تنزيهه والثالث انه من باب ترك  
الاولى وليس بمكروه حكاه النووي في الاذكار قال  
والقاضي الذي عليه الاكثر ومن انه مكروه كراهية تنزيهه  
واجب هو لا بوجوه احدها قول ابن عباس رضي الله عنهما  
وقد تقدم الثاني ان الصلوة على غير النبي صلى الله عليه وسلم  
والله قد صارت شعارا يهل البدع وقد نهينا عن شعارهم  
ذكره النووي ومع ذلك لا رافضة اذا ذكروا المأموم  
يصلون عليهم باسمهم ولا يصلون على غيرهم ممن هو  
خبر منهم واجبت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم

الكلية عند علي بن ابي طالب



فينبغي ان تبالغوا في هذا الشار الثالث حتى تهلك  
 الله تعالى ان هذا لم يكن على من مضى من الامة ولو كان  
 من السبقون اليه الرابع ان الصلوة صارت مخصوصة  
 في لسان الامة بالنبي صلى الله عليه وسلم تذكر مع ذكر  
 اسمه ولا يستعمل ذلك لغة فكما لا يقال محمد عز وجل  
 ولا سبحانه وتعالى فلا يعطى المخلوق مرتبة اطلاق  
 فكذلك لا ينبغي ان يعطى غير النبي صلى الله عليه وسلم  
 مرتبة فيقال قال فلان صلى الله عليه وسلم ذكر ذلك  
 كله باسمه صاحب جلال الا فهام ثم ذكر اطوار عن قوله  
 صلى الله عليه وسلم اللهم صل على آل أبي اوفى باذ الصلوة  
 حق له صلى الله عليه وسلم لم يقن على الامة ادائه والقيام  
 به واما هو فيختم من اراد ببعض ذلك الحق وهذا كما تقول  
 في شاعته ومودته ان قتله حق لرسول الله صلى الله عليه وسلم

يجب

فينبغي ان تبالغوا في هذا الشار الثالث حتى تهلك  
 الله تعالى ان هذا لم يكن على من مضى من الامة ولو كان  
 من السبقون اليه الرابع ان الصلوة صارت مخصوصة  
 في لسان الامة بالنبي صلى الله عليه وسلم تذكر مع ذكر  
 اسمه ولا يستعمل ذلك لغة فكما لا يقال محمد عز وجل  
 ولا سبحانه وتعالى فلا يعطى المخلوق مرتبة اطلاق  
 فكذلك لا ينبغي ان يعطى غير النبي صلى الله عليه وسلم  
 مرتبة فيقال قال فلان صلى الله عليه وسلم ذكر ذلك  
 كله باسمه صاحب جلال الا فهام ثم ذكر اطوار عن قوله  
 صلى الله عليه وسلم اللهم صل على آل أبي اوفى باذ الصلوة  
 حق له صلى الله عليه وسلم لم يقن على الامة ادائه والقيام  
 به واما هو فيختم من اراد ببعض ذلك الحق وهذا كما تقول  
 في شاعته ومودته ان قتله حق لرسول الله صلى الله عليه وسلم

يجب على الامة القيام به واستيفاءه وان كان صلى الله عليه  
 يعفوه عنه حتى كان يبلغه ويقول رحم الله موسى قدا وزي  
 بالكر من هذا فصب وقيل صلوة عليهم من حضائهم وقيل  
 لبيان الجواز وبعد ان هذه مقدمة فيما على قارئه ان يعلم  
 ظاهر الواو الاستئذان في العطفك ان وبعد قائمه مقام  
 اما بعد التي يؤتى بها في الخطب والمكائبات للانتقال من غرض  
 الى غرض وسحب الاية بها اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم  
 فقيل داود وقيل غيره وبعد ظرف زمان يقتضيه التأخير مبنى  
 على الفهم لانه قبل وبعد اذا قطع عن الاضافة ونوى الحذف الى  
 بناء من اتم عا ذكر القطع عن الاضافة فقد قر وعامله قول  
 مقدرا الى وبعد البسملة والحمد لله والصلوة اقول ان هذه  
 الارجوزة مقدمة ولم يعقب وبعد بالغاء وان كان ما قبل بعد مظنة  
 اما التي يلزمها الغاء غالبا اجراء المظنون بجري الحق في قوله اما القتل

لا يقال للدين  
 لا يقال للدين

يجب على الامة القيام به واستيفاءه وان كان صلى الله عليه  
 يعفوه عنه حتى كان يبلغه ويقول رحم الله موسى قدا وزي  
 بالكر من هذا فصب وقيل صلوة عليهم من حضائهم وقيل  
 لبيان الجواز وبعد ان هذه مقدمة فيما على قارئه ان يعلم  
 ظاهر الواو الاستئذان في العطفك ان وبعد قائمه مقام  
 اما بعد التي يؤتى بها في الخطب والمكائبات للانتقال من غرض  
 الى غرض وسحب الاية بها اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم  
 فقيل داود وقيل غيره وبعد ظرف زمان يقتضيه التأخير مبنى  
 على الفهم لانه قبل وبعد اذا قطع عن الاضافة ونوى الحذف الى  
 بناء من اتم عا ذكر القطع عن الاضافة فقد قر وعامله قول  
 مقدرا الى وبعد البسملة والحمد لله والصلوة اقول ان هذه  
 الارجوزة مقدمة ولم يعقب وبعد بالغاء وان كان ما قبل بعد مظنة  
 اما التي يلزمها الغاء غالبا اجراء المظنون بجري الحق في قوله اما القتل



ولكن سيرا في عراض الحواشي ان ترك الفاء او في مقام  
 من مقام المكتبة وهذه اشارة الى محسوس ان تأخرت  
 الخطبة والافالي معقولة نزل منزلة فانه قلت واي محسوس  
 ذلك هو النقش او اللفظ قلت هو النقش كما تقرر  
 من اة اصل اسماء الاشارة اذ اشار بها الى محسوس  
 ولو اشارة الى ما يستحيل احساسه طوذاً كان هو الله  
 او الى محسوس غير متبادر كالبصر بالفعل  
 كقولك طنة فلتصبيه كالمحسوس المتبادر  
 قلت واي نقش ذلك كنقش هو الشئ او النوعي  
 قلت هو الشئ و قوله ان هذه مقدمة من قبيل قولك ان  
 هذا انسان مشتق هذا الى شئ معين لانه قبيل ان هذا  
 زيد اذ ليست المقدمة اسماً لذلك بل هي بعينه والام تطلق  
 عما غيره او هو النوعي اذ ليس المراد تسمية ذلك الشئ بالمقدمة  
 واما المراد

واما المراد في  
 تسمية نوعه الذي يتصور التعدد فيه واما ما ارضاه  
 الدواني في تعاليفه من ان الاشارة في امثال ذلك الى المكتبة  
 الحاضرة في الذهن سواء كان وضع اللفظ قبل التعريف  
 او بعده فقد ناقشه فيه شيخنا الحافظ ابو الفضل  
 الكاروني في شرح ارشاد القاضي شهاب الدين الهندي  
 واشتبه الاشارة الى النقش النوعي كما ذكرنا ولغافل  
 ان يورد عليه انه لا حضور لهذا الكلام في الخارج فكيف  
 يشار اليه وله ان يجيب بان نزل منزلة الموجود في الخارج  
 لانهم كثيرا ما ينزلون المعدوم منزلة الموجود والمقدمة  
 بكسر اللام من قدم اللازم بمعنى تقدم كبتين بمعنى بيتين ومنها  
 لا تقدموا بين يدي الله والا ان يأتين بفاحشة بكمية  
 بكسر الباء في قراءة غير ابن كثير وشعبة وبفتحها عاقلة  
 من قدم المتعدي فان قلت هم يقولون مقدمة العلم



ما يتوقف عليه مسائله ومقدمة الكليات لطائفة من كلامه  
قد تمت احكام المقصود لا يتا طلبة بها وانتفاع بها  
فما اراد المحقق المحقق بالمقدمة منها قلنا لم يرد  
واحد منها اما الاول فظاهر واما الثاني فلان هذه  
اشارة الى الارجوزة كما نبه عليها ابن النافذ بقوله ان  
ان هذه الارجوزة طائفة في علم الجويد لا الى طائفة منها  
وانما اراد طائفة مستقلة من الكلام في علم قدمت  
على معظم سريلا على المبتدئ قوله فيما على القارئ ان يعلم  
ان في الذي يجب على كل قارئ من وراء القرآن تعليقا قال ابن النافذ  
والوجوب مستفاد من على لا مقدرا كما يؤيد لهم بانها  
قد يوجب بها فان قلت في مع الفعل المضارع بمعنى المصدر  
فان يعلم بمعنى تعليم اياه ان تعليم الغير القارئ اياه  
وليس على هذا ان يجب على القارئ فعل غيره وهذا لا معنى له اذ لا يجب  
على كل احد

على كل احد فعل غيره قلت في التعليم و اراد التعليم بما اذا  
على طريق ذكر السبب و ارادة المسبب في بعض النسخ  
فيما عا قارئ ان يعلم ان فيما عا قارئ القرآن على ما يجب  
في الجويد اذ واجب عليهم حتى قبل الشروع اولا ان يعلموا  
فما روي الحروف والصفات كما يلفظوا باقصر اللغات  
اذ تغليب للوجوب المفهوم من على و اراد بالواجب الواجب  
صناعة بمعنى لا بد منه مطلقا سواء لم يؤتم تركه او ام  
بانه او هم حلال المعنى او اقتصت تغية الاعراب و عا دهم  
عليهم الى القارئ لانه لا لامية الاستفاضة في مع كل قارئ  
ومثله في العموم قارئ عند من يجعل المفرد المضاف للعموم  
وتساع الا زهري كان النافذ جعله عائدا الى كل المقدر  
في قوله فيما عا قارئ ان يعلم و عظم الى موجب كيد بقر لقوله  
واجب وقوله قبل الشروع ان في قراءة القرآن في الواجب  
طريق



وكذا الاوهو ظرف لمقدّر فستره المذكور والمراد به  
اولا المذكور لتلايلهم على ما بعد ان فيها قبلها وهو خارج  
فاولا تاكيدا لما قبله على الاولاد والى الثاني وما خارج احواف  
منصوب بـ يعلموا او الصفات عطف عليه والى خارج جمع غرض  
اسم كوضع احوافه وهو عبارة عن اجزاء المولد الحرف والحواف  
جمع حروف وهو صوت مقمّد على مقطع عميق او مقمّد ويطبق  
بالانسان وضعا وحوافه عرض طلة والمراد حروف الهجاء  
التسعة والعشرون المشهورة تجمعها مع تكرار بعضها  
قول القائل صف خلق جود كمثل الشمس اذ برز غت تظلي  
الضيق بها شتاء معطار والصوت هو المتوجّه بتصادم  
جسيمين كما ذكره بطبري في شرح الشا طيبة وجزم به الناظم  
وفي حاشية شرح العقائد النفسية لشيخ الاسلام  
ان ابن شريف مطلق الصوت عندنا كيفية طلة في خلق

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي خلقنا من نوره  
وهدانا لهذا الدين العظيم

خلق الله تعالى من غير تأثير لمتوجّه الهواء والقلاع والقوى  
خلافا للحكمة في زعمهم انه كيفية في الهواء المتوجّه المعكول  
للنوع الذي هو الحساسة بعنف بشرط مقاومة المتوجّه  
للتأرجع والمقلوع للقلاع فبما طام المذمومين لا يكون الصوت  
هو آء / صلا وقول القسطلاني في لطائف الاشارة  
ان الصوت هو آء اصل من رفع الريبة الهواء الخلبس  
بالقوة الرافعة فيتموج الهواء فيضد الهواء الساكن  
فيحدث الصوت من رفع الهواء الخندفع من الريبة  
اشارة الى تعريف الصوت اطار من الغم عاراء اكلما  
لامطلق الصوت وقال رحمه الله تعالى والذي عليه  
الحق ان الصوت طلة في خلق الله تعالى من غير تأثير  
لتموج الهواء والقوى كسائر اطوارات وكذا المراد الصفات  
المشهوره وقدرها سبعة عشر عما ياتي وليتفقوا بافصح  
الامقار

هذا يقتضيه ان النوع معلول  
للمتوجّه وهو على  
ما نقلناه انما من



قليل للوجوب عام في كل شيء تلقطهم بافتح اللغات  
 قيل واقل من تكلم بالعربية اسمعيل بن ابراهيم تحليل عليها  
 السلام الهام من الله تعالى وفي شرح ابن النافذ انها لغة  
 العرب التي نزل القرآن بها ولغة نبينا محمد صلى الله عليه  
 وسلم ارجب العرب الثلاثة لا في عربية والقرآن عربي  
 ولسان اهل الجنة في الجنة عربية انتهى وفي المقاصد  
 للشيخ وبي حدثنه آخر ان لكن بغير هذا اللفظ  
 اما الاول فمن حديث ابن عباس رضي الله عنهما  
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اجتوا  
 العرب الثلاثة في عربي والقرآن وكلام اهل الجنة  
 عربي واما الثاني فمن حديث ابي هريرة رضي الله عنه  
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا عربي  
 والقرآن وكلام اهل الجنة عربي قال السخاوي وهو

قال الله عليه  
 وسلم اهل الجنة  
 في الجنة  
 لغة

عربي

عربي

مع ضعفه ايضا اخرج من حديث ابن عباس وفي بعض  
 النسخ لينطقوا بافتح اللغات والاولى رواية ابن النافذ  
 واللغاة لغة وهي الالفاظ الموضوعات وقال صاحب  
 الفاموس اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم  
 تحري الجويد والمواقف وما الذي رسم في المصاحف  
 ان واجبنا ان يعلموا ما ذكره حال كونهم متقنين بجويد  
 القرآن وعمل الوقف وعمل الابتداء والمكتوب  
 في المصاحف الغماينة مما يأتي ولا بد من اعتبار هذه  
 احوال مقدرة كونهن ضاحكا او اعتبار معنى الارادة  
 فيها كما عباره في طوفان اوقات القرآن فاستفاد الله  
 لانهم في حال اتقانهم لتلك الامور لا يفتقروا الى العلم  
 بما ذكر وانما يفتقروا الى حال ارادتهم وتقدسهم  
 اتقانها والجويد لغة الحين واصطلاحا اعطاء الحروف

لا والله اني سمعته  
 من ابي عبد الله عليه السلام

مع ضعفه ايضا اخرج من حديث ابن عباس وفي بعض  
 النسخ لينطقوا بافتح اللغات والاولى رواية ابن النافذ  
 واللغاة لغة وهي الالفاظ الموضوعات وقال صاحب  
 الفاموس اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم  
 تحري الجويد والمواقف وما الذي رسم في المصاحف  
 ان واجبنا ان يعلموا ما ذكره حال كونهم متقنين بجويد  
 القرآن وعمل الوقف وعمل الابتداء والمكتوب  
 في المصاحف الغماينة مما يأتي ولا بد من اعتبار هذه  
 احوال مقدرة كونهن ضاحكا او اعتبار معنى الارادة  
 فيها كما عباره في طوفان اوقات القرآن فاستفاد الله  
 لانهم في حال اتقانهم لتلك الامور لا يفتقروا الى العلم  
 بما ذكر وانما يفتقروا الى حال ارادتهم وتقدسهم  
 اتقانها والجويد لغة الحين واصطلاحا اعطاء الحروف

اذا كانت احوال مقدرة  
 كذا المراد ان يثبت عليهم  
 ان يعلموا في احوالهم  
 وانهم صفة له حال  
 كونهم مقدرة اتقان  
 الجويد بغير برعانية  
 ما علم من غيره  
 او صغر عند  
 النطق بذلك  
 اعلم بان لا اله الا الله  
 او صفة من  
 اعلم بان لا اله الا الله



وطريقه  
 حقا من حجبها وصغر لالتلاوة القراءة بذلك قيل  
 الاخذ من اخواه المشايخ العارفين بطريق الاداء  
 بعد معرفة ما يحتاج العاركة الى معرفته من خارج الحروف  
 وصغارها والوقوف والابتداء وغيره مما ينبغي وانما  
 قلنا ومحا لا ابتداء محلا لكلامه عما حذف معطوف وعاطف  
 تقديره والمجاهدي خوسر ابي تقيكم احرا والبر  
 الحما حقا لعثمان بن عيسى التي كتبها عثمان رضي الله عنه  
 اعني امير كتابها وذلك انه لما اصيب لمؤذ بالمامة فرع  
 ابو بكر رضي الله عنه وخاف ان يهلك القرآن طائفة فاقبل  
 الناس عما كان معهم وعندهم حتى جمع على بكر في الورق فكان  
 ابو بكر اول من جمع القرآن في الصحف ولما توفي رضي الله عنه  
 وقام بالامر عمر بن الخطاب ثم عثمان بن عفان رضي الله  
 عنهما اشبه عثمان رضي الله عنه بجمع الصحف وذلك

كتاب عثمان بن عفان  
 في جمع القرآن في الصحف

ان حذيفة ابن اليمان قدم على عثمان رضي الله عنه وكان  
 يغاني اهل الشام في فتح ارمينية واخذ من بجان وهو  
 بفتح الهمزة والذال الميم وسكون الراء وكسر الموحدة  
 بعده ياء عطية ساكنة ثم جيم مخففة آخره نون مع اهل  
 العراق فافزع حذيفة اخلافاهم في القراءة فقال حذيفة  
 لعثمان ادرك هذه الامة قبل ان يختلفوا في الكتاب  
 اختلف اليهود والنصارى فارسل الى حفصة ان ارسلني  
 اليها بالصحف فنسخها في الحما حقا ثم نزلت اليك  
 فارسلت بها حفصة اليه فامر زيد بن ثابت وعبد الله  
 ابن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث  
 ابن هشام فنسخوها في الحما حقا قال عثمان للرسول  
 القرشيين الثلاثة اذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء  
 من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فانما نزل بلسانهم ففعلوا



حتى اذا نسخ المصحف في المصاحف رجع عثمان رضي الله عنه  
 المصحف الى حفصة وارسل الى كل اقل بمصحف مما نسخوا  
 والفرق بين المصحف والمصاحف ان المصحف الاوراق  
 المجددة التي جمع فيها القرآن في عهد ابى بكر رضي الله عنه  
 وكانت سور امومة كل سورة مرتبة باباياتها عادية لكن  
 لم يرتب بعضها ارب بعض فلما نسخ ورث بعضها ارب بعض  
 صارت مصحفا فان قلت وهل كان تاليفهم لايات  
 السور بالاجزاء او بالتوقيف قلت في القسطلاني  
 في لطائف الاشارات ما رواه ابن ابي داود من طريق  
 محمد بن اسحق عن يحيى بن عمار بن عمار بن عبد الله بن التميمي  
 عن ابيه قال اتى اطارش بن خزيمة بهايتن الايتن من آخر  
 سورة براءة فقال اشهد اني سمعتها من رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وعيتهما فقال عمر رضي الله عنه

وانا

وانا اشهد لقد سمعتها ثم قال لو كان ثلث ايات جعلتها  
 عادية فانظروا سورة من القرآن فاحطو بها في آخرها  
 ثم ذكر ان ظاهرها انهم كانوا يؤلفون ايات السور  
 باجتماعهم وسائر الاخبار تدل على انهم لم يفعلوا  
 شيئا من ذلك الا بتوقيف من كل مقطوع وموصول بها  
 وتاء انشئ لم تكن تكتبك من بيان للذي رسم لا لما لاها  
 زائدة ويجوز ان تكون استفهامية وابطلة عطف  
 على مفعول يعلموا او لو مفعول او يكون يعلموا معلقا عنها  
 على راي من يجوز تعليق الفعل القلي وان تعدى الى واحد  
 وياء في الاول ضمير يعود الى المصاحف الباء بمعنى في  
 وفيها الثاني اسم ظرف الخفوص وهو ممدود قصر للوزن  
 اي من كل مقطوع وموصول في المصاحف ومن كل تاء تأكيد  
 لم تكن تكتب بها من بوطلة بل بتاء بمرور وفي البيت

سورة



من عشتات اللفظ اطناس وهو تشابه اللفظين ومن  
 المعنى المتطابق وهو اجمع بين معنيين متقابلين في اطلاق  
 خارج اطراف سبعة عشر على الذي تثاره من اختيار  
 يريد ان يخرج الحروف الاصول التي عدت تسعة  
 وعشرون حرفا سبعة عشر مخزجا وقال سيبويه  
 عشتا سقاط اطراف وقال المبرد اربعة عشر سقاطا  
 وجعل يخرج النون واللام والراء مخزجا واحدا واطرف  
 الذي عليه اجماع وهو مذاهب اطلاقها سبعة عشر  
 واليه اشار بقوله على الذي تثاره من اختيار على القول  
 الذي تثاره من بين الاقوال من سبق اختياره للحروف  
 او على القول الذي اختاره من اختيار تحليل والى هذا المعنى  
 جرح ابن الفارسي وغيره والمعنى الاول غني عن تأويل المضارع  
 بالماضي ثم الخارج من غير ما ذكرنا لا طعنا لان التحقيق

ان الحروف مخزجا مخالفا لخارج الآخر والاكاف اياه  
 ويضم ادعائها اطلق واللسان والشفة وزاد  
 جماعة منهم اطراف الحشوم واما اطراف الغنة  
 فهي التي خرجها ما بين الحرجين وتقتل في فصيح وغير  
 فصيح والوارد من الاول في القرآن الالف المالة والهمزة  
 المارة بين بين وبين الصاد كالزاي وزاد العاين  
 اللام المخفية والنون الخفاة وهو وهم اذ ليس فيها  
 شائبة من حرف آخر والعاين حرجين غاية الامر ان اللام  
 لام مقلقة والنون مخفاة خرجها الحشوم على ما بين  
 وكونها ذات حرجين في حالتين مختلفتين اعني حالة  
 اخفائها وعدمه غير كونها خارجة مما بين حرجين في حالة واحدة  
 فلا يكون من الغنة اصلا واذا اردت معرفة خروج الحروف  
 بعد لفظك يحلها فسكنه وادخل عليه همزة وصل واصنع اليه  
 بمخرج

من عشتات اللفظ اطناس وهو تشابه اللفظين ومن  
 المعنى المتطابق وهو اجمع بين معنيين متقابلين في اطلاق  
 خارج اطراف سبعة عشر على الذي تثاره من اختيار

ان الحروف مخزجا مخالفا لخارج الآخر والاكاف اياه  
 ويضم ادعائها اطلق واللسان والشفة وزاد  
 جماعة منهم اطراف الحشوم واما اطراف الغنة  
 فهي التي خرجها ما بين الحرجين وتقتل في فصيح وغير  
 فصيح والوارد من الاول في القرآن الالف المالة والهمزة  
 المارة بين بين وبين الصاد كالزاي وزاد العاين  
 اللام المخفية والنون الخفاة وهو وهم اذ ليس فيها  
 شائبة من حرف آخر والعاين حرجين غاية الامر ان اللام  
 لام مقلقة والنون مخفاة خرجها الحشوم على ما بين  
 وكونها ذات حرجين في حالتين مختلفتين اعني حالة  
 اخفائها وعدمه غير كونها خارجة مما بين حرجين في حالة واحدة  
 فلا يكون من الغنة اصلا واذا اردت معرفة خروج الحروف  
 بعد لفظك يحلها فسكنه وادخل عليه همزة وصل واصنع اليه  
 بمخرج

من عشتات اللفظ اطناس وهو تشابه اللفظين ومن  
 المعنى المتطابق وهو اجمع بين معنيين متقابلين في اطلاق  
 خارج اطراف سبعة عشر على الذي تثاره من اختيار

من عشتات اللفظ اطناس وهو تشابه اللفظين ومن  
 المعنى المتطابق وهو اجمع بين معنيين متقابلين في اطلاق  
 خارج اطراف سبعة عشر على الذي تثاره من اختيار



في حيث انقطع الصوت كان مخرجهم فالق الجوف واختاما  
 وبين ه حروف متصلة للهواء تنتهي بـ يـ لـ اذ الجوف  
 يخرج حروف المد وهي الالف والواو والياء الساكنة  
 الجائز لها ما قبلها بـ اذ انهم ما قبل الواو وانكسر ما قبل  
 الياء ولا صلة الالف في المد واخر مخرج من مخرج الجوف  
 من جهة انها لا تكون الساكنة ولا يكون ما قبلها الا بحركاتها  
 لها خلاف اختيها اضا في قولها واختاما اي ومثباتها  
 وتسمى حروف المد واللين لانها مخرج باسناد ولين من غير  
 كلفة على اللسان لا تشاء مخرجها فان المخرج اذا اتسعت انتشر  
 الصوت فيه وامتد ولان اذا ضاقت انضط في الصوت  
 وصلب واقتصر المصنف عا ذكر المدة لا سلتزام وجود  
 وجود اللين من غير عكس وتنسب اليه الجوف فيقال الواو الجوف  
 كما قال المصنف رحمه الله واوه وبأوه لانه مخرجها كما ذكرنا

الالة

الالة آخر انقطاع مخرجها كما قيل ووقع في بعض النسخ  
 وفيه نظر لانه قد رعا في مسموعه في الرجز والحد بالهوى  
 جوف الغم كما قال الفاي وجزم به المصنف في تمهيد  
 وهو خلاؤه وعنه اربعة جوف الغم فقال الواو والياء  
 المبتدئة والالف عند اطلاقها كحقيقين من جوف الغم خلاؤه  
 او جوف اطلق والغم كما قال الازمري وبذلك جزم بلجبة  
 ثانيا بـ اذ مخرجها من جوف اطلق والغم والجوف اصل اللغة  
 ما بين السماء والارض فاطلق على اطلاق المذكور مجازا  
 قوله للهواء تنسب معناه انها تنسب بانتهاء الهواء وهو  
 الصوت عا راي او عند انتهائه فيكون اشارة الى انها ليس  
 لها حيز حقيق وانها اشبه بالصوت الجوف واللام على الاول  
 للتعليل وعلى الثاني بمعنى عند عا راي من اجازة بحسبها بمعنى ما والانتهاء  
 على التقديرين مضاف الى الهواء تقدير اذ قلنا كما في التمييز عن الصوت  
 الحروف المد



قلت ذكر طبعي ان حروف الصوت <sup>عنه</sup> الشبه ويمتد بها  
تصدق الالف وتسفل الياء واعتراض الواو ثم انتفاء  
اجتز الحقق للالف لازم لها للزومها الممد واما اختصارها  
فانها اذا فارقنا فيه بان حركاتها وسكنها لم يجانسها  
ما قبلها صار لها حيز محقق ومن ثم كان لها حيز جان  
وكل حرف مسكوكا لا يبين اعني حروف المد فانها  
تكون في وقتها من ثم قبلت في مدة المد واعلم ان كل مقدار لها ثباته  
انما فرضت له كما في مقابلها آخره ولما كان وضع الانسان  
على الانتصاب كان <sup>رأسه</sup> اوله ورجلاه آخره ومن ثم كان  
<sup>على رايه المصنف</sup> اول الخارج الحيشوم لا اله في اعلاها وثانيها  
الشفتان واولهما مايل بالشفرة وثالثها اللسان  
واوله مايل بالاسنان وآخره مايل بالحنك وهوراها  
واوله مايل باللسان وآخره مايل بالحنك وخامسها

سبب الالف تسفل الياء  
اعتراض الواو ثم انتفاء  
اجتز الحقق للالف لازم  
لها للزومها الممد واما  
اختصارها فانها اذا  
فارقنا فيه بان حركاتها  
وسكنها لم يجانسها ما  
قبلها صار لها حيز  
محقق ومن ثم كان لها  
حيز جان وكل حرف  
مسكوكا لا يبين اعني  
حروف المد فانها تكون  
في وقتها من ثم قبلت  
في مدة المد واعلم ان  
كل مقدار لها ثباته  
انما فرضت له كما في  
مقابلها آخره ولما كان  
وضع الانسان على  
الانتصاب كان اوله  
ورجلاته آخره ومن  
ثم كان

سبب الالف تسفل الياء  
اعتراض الواو ثم انتفاء  
اجتز الحقق للالف لازم  
لها للزومها الممد واما  
اختصارها فانها اذا  
فارقنا فيه بان حركاتها  
وسكنها لم يجانسها ما  
قبلها صار لها حيز  
محقق ومن ثم كان لها  
حيز جان وكل حرف  
مسكوكا لا يبين اعني  
حروف المد فانها تكون  
في وقتها من ثم قبلت  
في مدة المد واعلم ان  
كل مقدار لها ثباته  
انما فرضت له كما في  
مقابلها آخره ولما كان  
وضع الانسان على  
الانتصاب كان اوله  
ورجلاته آخره ومن  
ثم كان

جوف الحلق والهم واوله اول الشفتين وآخره الحلق  
وانما اعتدناه متأخر عن الثلاثة التي قبله وان كان يقع  
لانها احياز محققه فاذا اعتبرت في ثلاثين تأخره  
لان حيزه غير محقق ولو كان وضعه على التنكيس لانكس  
الامر في الاربعة الاول ولما كان مادة الصوت الهوائ  
الخارج من داخل عارضي كان اوله آخر الحلق وآخره  
اول الشفتين فرتب الناطق كالمهور الحروف على حروف  
المد باعتبار الصوت وقدم حروف المد على حروف الحلق  
واللسان والشفتين لعموم غرضها وكونه بالنسبة  
الى الخارج الاية بمنزلة الكل وكونه من حيث هو كل  
لشرف من الجزء فيستدعي التقديم في البيان وانه كان المتأخر  
تأخرها عنها باعتبار ان حيزها مقدروا وما حيزه مقدروا هو حقيق  
بالأخير ورتب تسمية الخارج باعتبار وضعها حيث جعل الابد مايل  
القدر والاقرب

الاجوف

مقابلها فقال



ثم لا فصح اطلق همزة ياء ثم لو وسط فحين جاء  
 ادناه عين خاؤما والقاف اقف اللسان فوق ثم الكاف  
 اسفل والوسط بضم الشين ياء له والصاد من حافة ادناه  
 لا ضرر من ايسر او يمنا ما له واللام ادناه ما لمستها ما  
 اعلم ان في اطلاق ثلثة غا وج لسة احرف فقصاه اي  
 ابعد ما يلي القدر الهمزة والياء ومنهم من ضم الالف اليها  
 وجعلها بعدهما كالشاي ومنهم من جعلها بينهما كالسيكاتي  
 في قسم القرف من المفتاح حيث قال اقف اطلق للهمزة والالف  
 والهمزة اي غنقه بها اختصا من الحلق بالكال عا على قول  
 المصنف لا فصح اطلق همزة ياء ثم صيور شيكلا وصوتها فيه  
 عا بعد الف يتيب وينسب القول بانها بعدهما الى سبويه قيل  
 ومن جعلها ياءا من غنق الهمزة ان بعدا ما جدد الحلق  
 ثم تعدد وتكرر على الكل والوسط العين واطاء المملكتان والياء

اشار

اشار بقوله ثم لو وسط فحين جاء فاسكن سين و  
 وان لم يصلح في موضع بين عا اللفظ الضعيف وارتكها  
 رعاية للوزن والفاء فيه زائدة واطاء معطوفة عا  
 العين بواو مذكورة لا ادناه اي اقرب وهو قول الفين  
 واطاء المملكتان والياء اشار بقوله ادناه عين خاؤما  
 اي يخرج عين وخاؤها والمملكتان عا ر يتبينها المذكور خلافا  
 لشيخنا في تقديم اطاء وكذا الجمع في خلافا ملكي في تقديم  
 اطاء واضاف الفين الى اطاء كشاركتها في صفاتها  
 الا في اهل فانيها همزة والفين مملوكة كما سياتي وفي اللسان  
 عشرة غا وج لثمانية عشر حرفا يخرج القاف اقف اللسان  
 وما فوقه من اطنك الا عا والياء اشار بقوله والقاف  
 اقف اللسان فوق اي وما فوقه وعزج الكاف ما يليها اعني  
 ما يلي الالف وما فوقه والياء اشار بقوله ثم الكاف اسفل من عزج القاف

اسفل الى ثم عزج الكاف عا



وينهم من بعض الشروع ان المراد ان يخرج العاق اقصى اللسان  
 فوق مع انضمام ما فوقه من اظنك الاعا وعرج الكاف  
 اقصى اللسان اسفل مع انضمام ذلك ايضا ويلزم منه  
 المكلف في عبارة المصنف والاخلال فيها بذكر ما تخاذل من  
 اظنك الاعا والاشارة اليه ظاهرا اذ جعلناه مرادا  
 من كلمة فوق وسبق ارفاده ليوطين لانها تخرج من اقصى  
 اللسان وما يليه عند اللهاة وفيه الجلي المشرفة  
 على اطلاق والجمع لها واليهات وعرج الجيم  
 والشين المعجم والياء المثناة طت بهذا الريب وسقط  
 اللسان مع ما تخاذل من اظنك الاعا ومنهم من قدم الشين  
 على الجيم مكي وتسمى الثلثة شمية قيل حظوها من شجر الغم  
 وهو منفتح ما بين الجبين والسن المصنف بين وسط  
 كما مر وحذف تنوين جيم للضرورة عا حذافيتها غير مستعجب

ولاذا كرا

في قوله  
 من اظنك الاعا  
 والاشارة اليه  
 ظاهرا اذ جعلناه  
 مرادا من كلمة  
 فوق وسبق ارفاده  
 ليوطين لانها  
 تخرج من اقصى  
 اللسان وما يليه  
 عند اللهاة وفيه  
 الجلي المشرفة  
 على اطلاق والجمع  
 لها واليهات وعرج  
 الجيم والشين  
 المعجم والياء  
 المثناة طت بهذا  
 الريب وسقط  
 اللسان مع ما  
 تخاذل من اظنك  
 الاعا ومنهم من  
 قدم الشين على  
 الجيم مكي وتسمى  
 الثلثة شمية قيل  
 حظوها من شجر  
 الغم وهو منفتح  
 ما بين الجبين  
 والسن المصنف  
 بين وسط كما مر  
 وحذف تنوين  
 جيم للضرورة  
 عا حذافيتها  
 غير مستعجب

ولاذا كرا الله الا قليلا ان ولاذا كرا الله وقصبا لها  
 اول للوقوف وعرج الضاد من اللسان خاصة حاققة  
 فانها تخرج من اقصى حاققة من نطيلة الى قريب  
 وهو آخر عرج اللام واللسان حاققة من اصل الى  
 راسه كما في الواوي وبها جانباه وموضعا من  
 الاسنان الاضراس العليا فيكون عرجها باعتبار  
 اللسان والاسنان من الاضراس اقصى حاققة اللسان  
 اية قريب من راس وليس كذلك باقصى حاققة هو ما هو مقابلة  
 اقصاه وما يليه لانهم ذكروا الضاد متاخفة عن القاف  
 والكاف لكون عرجها متاخرا عن عرجها تمام تأخر عن  
 الجيم والشين والياء ايضا لكون عرجها متاخرا عن عرجها  
 تأخر كما اذ هو من حاققة اللسان مقابلة عرج الثلثة ولكن  
 اقرب الى مقدم الغم بقليل ومنهم من عرج عن الاقصى بالاول كان احسب

في قوله  
 من اظنك الاعا  
 والاشارة اليه  
 ظاهرا اذ جعلناه  
 مرادا من كلمة  
 فوق وسبق ارفاده  
 ليوطين لانها  
 تخرج من اقصى  
 اللسان وما يليه  
 عند اللهاة وفيه  
 الجلي المشرفة  
 على اطلاق والجمع  
 لها واليهات وعرج  
 الجيم والشين  
 المعجم والياء  
 المثناة طت بهذا  
 الريب وسقط  
 اللسان مع ما  
 تخاذل من اظنك  
 الاعا ومنهم من  
 قدم الشين على  
 الجيم مكي وتسمى  
 الثلثة شمية قيل  
 حظوها من شجر  
 الغم وهو منفتح  
 ما بين الجبين  
 والسن المصنف  
 بين وسط كما مر  
 وحذف تنوين  
 جيم للضرورة  
 عا حذافيتها  
 غير مستعجب



فأعبر الصوت الخارج لا وضع الخارج فاعلم  
تعبيره  
تقال الضاد مستطيلة إلى أول غزج اللام ولما كانت  
حافة اللسان غير متقلة بخروج الضاد بل لا بد من  
انقياس الاضراس قبل المصنف بقوله اذ وليا الاضراس  
والولي القوي الدنو والولي الاطلاق والاضراس  
اصلة الاضراس حذفت حمزة الثانية بعد صلتها نقل  
فتحت إلى اللام والاستغناء بها عن حمزة الوصل والرواية  
النصب على انه مفعول ولي والفاعل مستر عائد إلى  
اللسان كما اوفاء اليه ابن النافخ حيث قال والضاد  
مخرجها من حافة اللسان وما يليه من الاضراس أي  
وما يليه اللسان منها أو إلى حافته كما هو الملائم لعبارة  
الجمهور حيث اعتبروا الولي بين الاضراس والحافة لا بين  
الاضراس واللسان وتذكر الفحيرة لالة الحافة بمخرجها

اولاها

اولاها اضيفت إلى مذكور فالكسب التذكير عما عكس  
قطعت  
بعض انامله ولورفع عما انه فاعل والمراد اذ وليها  
الاضراس لكانت ملازمة لعبارة من اظهر لانيهم  
اعتبروا ايضا ولي الاضراس للحافة دون العكس  
وقوله من ايسر او يئنا ما اشارة إلى اة الضاد مخرج من  
الجانب الايسر وهو اكثر وايسر او من اليمين وهو  
قليل وعسير ومنه يئنا ما للحافة وتاينته المعنى باعتبار  
الناحية وقيل الفحيرة للاضراس ومنهم من يخرجها منها  
وهو اقل واعسر قيل وكاف عمر رضي الله عنه يخرجها منها  
وباطلة هي اصعب اطرافه اشد ما على اللسان ولاننا  
قال صلى الله عليه وسلم انا اقم من نطق بالضاد بيداني  
من قريش فخصها بالذكر لعسر ما عاينته العرب واد  
انا اقم العرب الذين ينطقون بالضاد وذكر اطار بروي



استعملها  
 انه لا تضاد الا في العينة وذكرني ان العرب انقروا  
 وفيه قليلة في لغات بعض الهم ولا توجد البتة في لغات  
 كثير منهم فيمكن ان يكون تخصيصها بالذكر لذلك ايضا  
 يؤكد ما ذكره نقل النظم في التمهيد عن الاصمعي  
 ذكر ان العرب كانت انه قال ليس في الرومية ولا في الفارسية  
 ثاء وكذا استت احرف انقروا بكثرة استعمالها  
 العرب وفيه قليلة في لغات الهم ولا توجد في لغات  
 كثير منهم وهي الضاد مع اخواتها وقوله صلى الله  
 عليه وسلم بيد اني من قرش من باب تأكيد المدة  
 بما في الهم لان بيد بمعنى غيره ويد بالميم لغة فيها  
 ذكر ما الجوهرية وساق عليها حديث انا افصح العرب  
 بيد اني من قرش ونشأت في بني سعد بن بكر وقيل  
 بيد بمعنى من اجل والمعنى من اجل اني من قرش الذين هم افصح

افصح

افصح من نطقها فانا افصح العرب وظاهر الحديث  
 اذا المفهوم منه انهم من قرش الذين هم افصح وذا لا يلزم  
 ان يكون افصح العرب بل من افصح وبعضهم ساق الحديث  
 مقتضا عما قوله انا افصح من نطق بالضاد فنقله صاحب  
 لطائف الاشارة كذلك ثم نقل عن ابن كثير الحافظ  
 حيث لا اصل له وتخرج الهم مادون اول حافة اللسان  
 الى منتهى طرفه وما يمازى ذلك من الحافة الاعلى فوق الفم  
 والنازلة الى ربة و التثنية كذا في المفصل وبه شكل عيار  
 النظم لاقتضاها كون ادنى الحافة وهو اولها احد طرفي الخرج  
 مع انه بينهما وامتداد الخرج الى منتهى الحافة مما يلي الحلق  
 مع انه امتداده مما دون ادنى الحافة ثم الى منتهى طرف اللسان  
 مما يلي الاسنان اللهم الا ان قطع الحافة المنتهى مراد به منتهى الطرف  
 الى تاليه لان ملازمة فيكون الاشكال الثاني مندوبا خاتمة وقال الفاضل

العرب

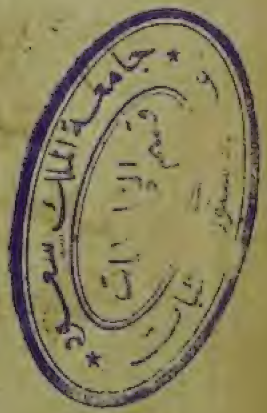
لا اصل له

والاصح ان يكون  
 من نطقها فانا افصح العرب  
 وذا لا يلزم  
 ان يكون افصح العرب بل من افصح



بسمه كه ١٢١٢  
 في تاريخ ابي جعفر  
 في تاريخ ابي جعفر

في تفسير عبارة الناظم اي واللام عجزها من اول حافة اللسان  
 مع ما يليها من اظنك الاعا الى اخره فاعتبر ما يلي الحافة  
 من اظنك لا اعا اي ما يقر مني مع الحاذاة منه مع  
 اة المعية حافة عاذيا لمادة ولة الاولة الى منتهى الطرف  
 على ما عرفت واعلم اة الثبا بالاسنة المتقدمة اثانة  
 فوق واثانة حثت جمع ثنية والربا عيات بفتح الراء  
 وتخفيف الباء هي الاربع خلفها والانياب اربعة اخرى  
 خلف الربا عيات ثم الاضراس وهي عشرة  
 ضرسا من كل جانب عشرة منها الضوا حث اربعة من  
 الجانبين ثم الطواحن وقيل الطواحن حين بالياء اثانة  
 طاحنا من الجانبين ثم النواجد من كل جانب اثانة ضرسا  
 وهي قد لا تثبت لبعض الناس وقد تثبت لبعضهم بعضها  
 وللبعض كلها والنوة من طرف حث اجعلوا او الرايدانية



الظهر

لظهر اذ دخل عجز النوة من طرف اللسان وما يليه  
 من اللثة وقال العاني مع ما يليه من اظنك الاعا يريد  
 ما يقر مني من اظنك لا اعا مع الحاذاة والحق اعتبار  
 اللثة كما هو راي ابن الناظم وفاقا للجمعية وهي ليست  
 من اظنك الاعا بل اسفل منه حوله الاسنة وفي الرعاية  
 عن سيبويه ان عجزها من طرف اللسان بينه وبين ما  
 فوق الثبا وبه جزم صاحب المفتاح وهو آية ظاهرة  
 عا اة لا دخل للظنك الاعا عجزها اصلا وقوله حث اجعلوا  
 اي اجعلوا ايها القراء حث اللام قليلا فيكون عجزها عا هذا  
 اعجز من عجز اللام وعجز الراء يداني عجز النوة اي تقارب  
 اذ هو عبارة عما هو اذ دخل من عجز النوة واخرج من عجز اللام  
 كما نص عليه الف. الجارودي وقوله لظهر اذ دخل اشارة الى انه  
 داخل الى طرف اللسان واللام فيه يحق الى وادخل بمعنى داخل

بسمه كه ١٢١٢  
 في تاريخ ابي جعفر  
 في تاريخ ابي جعفر



كانهون بمعنى يتن في قوله تعالى وهو يهون عليه عاوجه وليس  
 مواد الاصل لا يشكره الى ذلك قول الشاطبي وحرف  
 يدنيه الى النظر مدخل وقال الجعفي وتبعه ابن الناطم  
 من ظهر راس اللسان وعماذيه من لثة الشفتين العلين  
 وهو خلاف ما فهم من عبارة الناطم ان النظر منه في الخارج  
 الذي يفرض من اللسان خاصة لا عينه الا ان جعل اللام  
 بمعنى في ويراد بالنظر ظهر اللسان لا ظهر طرفه كما هو مختار  
 الازميري فلا يكون مخالفا ويشهد له قول صاحب  
 المفتاح ومن يخرج النوة عن انية ادخل في ظهر اللسان  
 قليلا لا يخرافه الى اللام يخرج الرء وما ذكر الناطم من  
 خارج الثلثة هو مذهب سيوييه واخذ ان و  
 ذهب الكسري ويحيى الفراء وقطربيليد سيوييه  
 الى ان يخرجها واحد وهو طرف اللسان مع ما عاذه

وهو

يخرج النوة عن انية  
 يخرج النوة عن انية

وهو ضعيف استلزامه التخرج من غير مخرج لا يشترط  
 اطلاقه في اطلاق مع انها ليست من مخرج واحد بالاتفاق  
 وان اجبت اطلاقه متفاوتة في اطلاق رتبة الثلاثة  
 المذكورة متفاوتة في طرف اللسان ايضا وتسمى ذليقة  
 وذو ليفة لانها من ذلق اللسان وذو لعة قال صاحب  
 القاموس ذلق كل شيء وطرك وذو لعة حده وذو لى  
 اللسان والسنان طرفهما وقال الناطم في التمهيد ذلق كل شيء  
 طرفه والطاء والذال وثامنه ومنه عليا الشيا والصفير  
 مستكة منه ومن فوق الشيا السفلى والطاء  
 والذال وثا العليا له من طرفيها ومن بطن الشفة له فالحاء  
 مع اطراف الشيا المشرفة له للشفيتين الواو باء ميم هـ  
 وعنه يخرجها اجنثوم هـ يريد ان يخرج الطاء والذال المملتين  
 والهاء المثناة فوق من طرف اللسان واصول الشيا العليا

وتسمى من كلام الطائي ان كل شيء ذلق اللسان وذو لعة  
 طرفه وهو ظاهر في القاموس



كجاءورة  
 اي مما بينهما مقصدا الى الحرك الا على وتسمى الثلاثة نطقية  
 عن جها نطق الفار وهو مستقيم لا يخرجها منه كما قيل  
 وفي العموس النطق بالكسر وكعبت فخرج من الفار الا على  
 كما حذو ظ فيه اثار كالجين والبرام بالثبائيا هنا وفيما يأتي الثنتان  
 مجاز لعدم استقامة ارادة معنى اطلع على ما مر واختر  
 الثبائيا وان كانت مجازا على الثنتين فحقها بقلة اطراف  
 وعدم التشديد وخرج القاد والزاه والسين المسماة  
 بحروف الصفير الآتي ذكرها عند ذكر الصفات من طرف اللسان  
 ومن فوق الثبائيا السفلى اي مما بينهما وقال ملكي  
 مما بين طرف اللسان وفوقها فنقص على البيئية وقال  
 ابن الناطم من طرف اللسان واطرفها وفيه ثلاث  
 الناطم اعبر فوق الثبائيا السفلى الذي هو على العليا  
 بعينه يريد به ما بينهما وهو لم يعبر ذلك في طرف الشيء

غير

غير فوقه نعم يمكن التوفيق محل الفوق على الاطراف  
 كجاءورة اي كما فيكون من باب اطلاق اسم الجاءور  
 على جاءورة الا انه خلاف الجاءور وقال الشافعي  
 ومنه ومن بين الثبائيا يريد بذلك بين مجموعها وبالثبائيا  
 يريد بذلك الثبائيا السفلى وهو مناف لما عليه الناطم  
 لظهور الفرق بين ما بين طرف اللسان والسفلى  
 نفسها وما بين طرف اللسان وما فوقها ومنهم من جعل الثبائيا  
 على العليا وروى الحق الجعبي وتسمى الثلاثة اسلية  
 لانها من اسلة اللسان وهي طرفه كما ذكره ابن الاثير  
 في النهاية لا مستندة كما توهمه وقال صاحب القاموس  
 الاسلة من اللسان طرفه ومن النصل والذراع مستندة  
 وفي قوله والصفير مستكن اي مستقر مضافان مقدرا  
 والتقدير وحروف الصفير مستكن خرجها والمضاف الثبائيا

في ذكر الصفير  
 الى صدارة فيقال على



لما حذفوا قيم المضاف اليه مقامه انقلب بعد اجزائه  
 فيما نقل اليه من فوقه اجزاء لم تكن في الصفة كما في قوله  
 تعالى تلك ايات الكتاب احكم اذا اعتبر ان اصل  
 الحكم قائمه ومخرج الظاء والثاء المجهتين والثاء  
 المثلثة من طرف اللسان والثاء لا يقال للثاء  
 لشوة نسبة الى الله وهي الهمزة الثابتة حول  
 الاسنان كما وردت في اجزاءها وقيل طرحتها من  
 وهو خروج عن حد الصواب وقوله والظاء والذال  
 وثا بقص الثاء للوزن كالثاء في البيت الاول مبتداء  
 ومعطوفاه وقوله للعليا بلام الاختصاص فيه ومن  
 طرفها خبر آخر وضمير يعود الى اللسان والثاء  
 العليا وانما قال طرفها ولم يقل طرفها لان  
 المراد جماعة الثاء العليا كقوله تعالى اولم ير الذين

العليا

منه الاية في سورة الانعام  
 وقالوا انما نحن من الارض انزلنا من الارض  
 وارجعنا اليها فارجعنا اليها فارجعنا اليها  
 ان السوء والارض كانتا رتقا ففتقناهما  
 في بيان عارجه الشفة وهي اثنان وحروفها اربعة  
 فقال ومن بطن الشفة الى آخره ومراده ان الفاء  
 من بطن الشفة التي فلي مع اطراف الثاء المشقة  
 اي العليا قال القاف واطلق الشفة ومراده السفلى  
 لعدم ثاني النطق بالفاء مع العليا والواو غير الجوفية  
 سواء كانت متحركة او لينية والباء واليم الشفتين  
 يعني من بينهما لكن بانفتاحهما في الاول وانطباقهما في الاخيرين  
 ويقال للاربعة شفوية وشفوية قال ابي جابر يروي عن  
 ان لام شفوية ياء وهو المختار لقولهم شفوية وشفاه  
 ورجل شفاهين بالضم اي عظيم الشفة قال شفوية ومن قال  
 ان لامها واو لقولهم في اجمع شفوات ورجل اشفي اذا كاه  
 لا تنضم شفاه قال شفوية وقوله فالفاء بالعم للوزن

منه الاية في سورة الانعام  
 وقالوا انما نحن من الارض انزلنا من الارض  
 وارجعنا اليها فارجعنا اليها فارجعنا اليها  
 ان السوء والارض كانتا رتقا ففتقناهما  
 في بيان عارجه الشفة وهي اثنان وحروفها اربعة  
 فقال ومن بطن الشفة الى آخره ومراده ان الفاء  
 من بطن الشفة التي فلي مع اطراف الثاء المشقة  
 اي العليا قال القاف واطلق الشفة ومراده السفلى  
 لعدم ثاني النطق بالفاء مع العليا والواو غير الجوفية  
 سواء كانت متحركة او لينية والباء واليم الشفتين  
 يعني من بينهما لكن بانفتاحهما في الاول وانطباقهما في الاخيرين  
 ويقال للاربعة شفوية وشفوية قال ابي جابر يروي عن  
 ان لام شفوية ياء وهو المختار لقولهم شفوية وشفاه  
 ورجل شفاهين بالضم اي عظيم الشفة قال شفوية ومن قال  
 ان لامها واو لقولهم في اجمع شفوات ورجل اشفي اذا كاه  
 لا تنضم شفاه قال شفوية وقوله فالفاء بالعم للوزن



خوف

حرف قلبي لان لم ذلك فقد نص ملكي في الرعاية على انها نون ساكنة خفيفة تخرج من الحناشيم تابعة للنون الساكنة ولو تنوين والميم الساكنة وانها حرف مجزئ شديد لا عمل للسان فيه ولان سلمنا ذلك كما هو الحق فنقول هي صفة بيمة بصوت الفز الازا ضاع ولد ما عليها النون ولو تنوين والميم اذا سكنتا ولم تظهرا واواطنشوم عزج عليها وقول الناظم وعنه عزجها اراد به وحمل عنه عزج او عنه عزج عليها بتقدير المضاف فلا تردد انها صفة واللائ ذكرها في الصفا ولا انه كان ينبغي ان يذكر عوضها النون الحفافة فان عزجها من اطنشوم وهي حرف غلاف الغنة مع ان ميم من يسمع النون الساكنة الحفافة قبل حروف الاغفاء غنة مع القول خفيتها كما ياردية فانها من الحروف المتفرقة ثم ذكر بعد ذلك ذلك اذا قلت عن كان عزجها من طرف

انما هذا هو الذي كان في  
الكتاب من قوله تعالى  
فمنهم من خرج من الغنم



من اظهر

بطور اولیٰ، و در صورت لزوم

3

بسم الله الرحمن الرحيم



على قولها التعيين بالرخاوة والاستقلال والانتفاع  
 والرخاوة هي رخاوة لا يبي كما ظن وفي رأيه التثنية  
 واما حكاية التثنية فهو مؤيد لكونه في الاصل  
 ذوالرخاوة نفها ومن الجب اليها بعد جعل الصفا  
 بمخ الكيفيات ذكر اذ الخرج الحرف كما ينداه  
 يوفيت كنيته والصفة له كالناقد يوفى بالكيفية  
 ولا معنى لمعونة الكيفية بالكيفية وفي البيت حذف  
 ثلث مرات اي ومستقل ومنفتح ومضممة ثم اخذ  
 في بيان الاضداد المذكورة ومما كل ضد منها من الحروف  
 المعلوم منه ان ما عد ذلك حروف مقابل ذلك الضد  
 بعد اخرج البينية الا ان ذكرها ولم يعكس لعل حروف  
 كل ضد منها بالنسبة الى مقابله وسهولة ضبط الاقل  
 فقال هو لا فحة شخص سكت له شديدة لفظا احد

على قولها التعيين بالرخاوة والاستقلال والانتفاع  
 والرخاوة هي رخاوة لا يبي كما ظن وفي رأيه التثنية  
 واما حكاية التثنية فهو مؤيد لكونه في الاصل  
 ذوالرخاوة نفها ومن الجب اليها بعد جعل الصفا  
 بمخ الكيفيات ذكر اذ الخرج الحرف كما ينداه  
 يوفيت كنيته والصفة له كالناقد يوفى بالكيفية  
 ولا معنى لمعونة الكيفية بالكيفية وفي البيت حذف  
 ثلث مرات اي ومستقل ومنفتح ومضممة ثم اخذ  
 في بيان الاضداد المذكورة ومما كل ضد منها من الحروف  
 المعلوم منه ان ما عد ذلك حروف مقابل ذلك الضد  
 بعد اخرج البينية الا ان ذكرها ولم يعكس لعل حروف  
 كل ضد منها بالنسبة الى مقابله وسهولة ضبط الاقل  
 فقال هو لا فحة شخص سكت له شديدة لفظا احد

وبين

وبين رخاوة الشديدين عمره وبيع علو خضض ضفط  
 يعني اذ الحروف الموصلة عشرة تجمعها فحة شخص سكت  
 ولكلة تقوله سكت فحة شخص او حنة شخص فسكت  
 واطن على الشيء بالمثلثة الحظ عليه ذكره صاحب الصحاح  
 والجمهور تسعة عشر وهي ما عدا تلك العشرة  
 والهم في اللغة الاخفاء كما ان اظهر الاعلاء وقيل  
 اطفاء وقال صاحب الصحاح الهم الصوت اطفية  
 وابن الناطم اظهر الصوت القوي الشديدي وسميت  
 هذه الحروف بمجموعة طرية النفس معها لضعفها  
 وضمف الا اعتماد عليها في غارحها والجمهور بجمهورية  
 كنع النفس ان تجرى معها لقوتها وقوة الاعتماد عليها  
 في غارحها وجعل الضعفين على الجريان كما ذكرنا اولى  
 من ضمها اليه وجعل المجموع على التسمية كما قال الازميري

اعتنا الثاني للبيان وصده  
 ولم نغف عنه لضعفها ايضا  
 لانه الواقع ان ضعفها على  
 الثاني وهو ضعف  
 الاعتماد عليها في غارحها  
 من







بفتح حرك الغاء لانك جذا اظفار النفس مع حرك  
 اظهر والشديد باح موقوف عليه لانك جذا اظفار  
 صوتك مع الاسكان اظهر ومصدق اظفار الصوت  
 في الشدة انك لو رمت مد صوتك لم يملك ذلك  
 خلاف الرخوة واما البينية وتسمى المتوسطة بين  
 الشدة والرخوة فانما سميت ببينية لكونها  
 بينهما جري بعض الصوت واطفار بعضه فنسبت  
 اليه وهو عمل التوسط بين الشين وفشره  
 اظهر بنفس التوسط بين الشين وفشره  
 وما ذكره القاض من انها سميت متوسطة بينهما لان  
 النفس لم ينجس بها اجناس الشدة ولم يجر معها  
 جريانها مع الرخوة ميني على اعتبار جري النفس في الرخوة  
 في موضع جري الصوت والاطفار ما فيه واحرف

المستعيلة

بفتح حرك الغاء لانك جذا اظفار النفس مع حرك  
 اظهر والشديد باح موقوف عليه لانك جذا اظفار  
 صوتك مع الاسكان اظهر ومصدق اظفار الصوت  
 في الشدة انك لو رمت مد صوتك لم يملك ذلك  
 خلاف الرخوة واما البينية وتسمى المتوسطة بين  
 الشدة والرخوة فانما سميت ببينية لكونها  
 بينهما جري بعض الصوت واطفار بعضه فنسبت  
 اليه وهو عمل التوسط بين الشين وفشره  
 اظهر بنفس التوسط بين الشين وفشره  
 وما ذكره القاض من انها سميت متوسطة بينهما لان  
 النفس لم ينجس بها اجناس الشدة ولم يجر معها  
 جريانها مع الرخوة ميني على اعتبار جري النفس في الرخوة  
 في موضع جري الصوت والاطفار ما فيه واحرف

المستعيلة سبعة بضم ما لفظ خص ضغط وقظ  
 وما عداهما وهو اثنا وعشرون مستعيلة وتسمى  
 منخفضة ايضا والاستفال لغة الاطفاض والاستغلاء  
 الارتقاء ويقال العلو ويعضده قول صاحب الصحاح  
 واستعلى الرجل اي علا وقولهم المعبد في الامر الاستغلاء  
 روة العلو مرادهم بالاستغلاء فيه طلب العلو واما  
 حروف مستعيلة للاستغلاء اللسان عند النطق بها  
 الى احنك فلاف المستغل ويند امراد من علل بالاستغلاء  
 اللسان عند ما اليه فان قلت على هذا يكون اللسان  
 هو المستعلى فلم يسميت مستعيلة قلت انها يجوز  
 في تسميتها مستعيلة كما يجوز في قولهم ليل قائم لانها  
 مستغل عند ما اللسان كما ان الليل قائم فيه زيد وغيره  
 وقوله سبع علو خص ضغط وقظ اسمية على وزان

اي جملة اسمية



وهو لا يفتح شفه سكت ومصر متانغة وضيمما  
 يعود الى فتح ضغط وظ يعني انه حروف الاستعلاء  
 ويكون جعل فتح ضغط وظ مبتداء ومصر مع ضميه خبرا  
 وسبع علوا بالنصب منفع لا حصر مقتدا عليه لكن عامة  
 النسخ البرفع وفي علو ضم العين وكسر العين وظ  
 امر من القبط وهو الاقامة بالمكان في الصيف والطق  
 البيت من القصب والضغط الضيق وفتح ضغط بالاضافة  
 منصوب بفتح بعد نزاع اطا فصح والمعنى وظ في فتح ضغط  
 كقولهم لذه لذه الكلف يعسل منه فيه كما عسل الطريق  
 الثعلب معناه لين بسبب هذه الكلف اياه يضطرب  
 ظهره كما اضطرب الطريق الثعلب ثم الاستعلاء  
 المذكور فيكون مع انطباق اللسان على الحنك الاعلى  
 وقد لا يكون فعلا الاول يستمع الحرف مستغليا ومطبعا

منقول من كتاب  
 في علم الالف باء  
 منقول من كتاب  
 في علم الالف باء

وعلى الثاني يستمع مستغليا فقط فكل مطبق مستغل  
 وليس كل مستغل مطبقا لانه لا طباق يستلزم  
 الاستعلاء والاستعلاء لا يستلزم الاطباق  
 والى بيان الحروف المطبقة اشارة بقوله وصار ضار  
 طاء ظاء مطبقة وفتر من لب الحروف المطبقة  
 يعني ان حروف الاطباق اربعة هي بعض المستغلية  
 السابق ذكرها وهي الصاد والقار والطاء والظاء  
 وما عداها منفحة وهي خمسة وعشرون حرفا وسميت  
 الاولى مطبقة لانطباق ما يجازيها اللسان من الحنك على  
 اللسان عند خروجها وقيل لانطباق طائفة من اللسان  
 عند خروجها على الحنك الاعلى والانطباق لغة  
 الانصاف والانسب يقال لا طباق طائفة من اللسان  
 عند خروجها عما يجازيها من الحنك الاعلى اما اول فلان اشتقاق



المطبق من الاطباق لامن الانطباق فيكون الاطباق  
 بوجه التسمية منه واما ثانيا فلانه اعتبار الاستعلاء  
 من جانب اللسان فيكون الالهي اعتبار الانطباق  
 ايضا من جانبه لامن جانب خارج واما ثالثا فلانه  
 المنطبق طائفة من اللسان لا يتو ويلزم من هذا  
 انه يكون المنطبق عليه ما حاذي الطائفة من اذنك  
 الاعلا لاما ويؤكد ذلك قول ابي عبد الله والاطباق  
 تلاق طائفتي اللسان واذنك الاعلا عند تلفظها ومن غير  
 اذنك بانطباق اللسان على اللسان فقد جرد وكون المطبق  
 طائفة من اللسان لا ينافي تسمية الحروف مطبقة بما  
 بان يكون الاصل مطبق عنده ان عند خروجه فاختص  
 فقول مطبق كما قيل للمشارك فيه مشترك ونظائره  
 كثيرة ويجوز في بانه ليس فيكون الجوز فيه كما في المستعيا

وكذا

في قوله  
 ان المطبق  
 من الاطباق  
 لامن الانطباق  
 فيكون الاطباق  
 بوجه التسمية  
 منه

وكذا المنفتح لانه الانفتاح لغة الافراق وانما يستحق  
 منفعا لانفتاح ما بين اللسان واذنك عند خروجه والنطق  
 به كذا قيل واطق الى الانفتاح لا ينسب الى ما بينهما اما اولاً  
 فلانه لغة الافراق وهو لا ينسب الى ما بين الشئين  
 واما ثانيا فلانه العبرة لطائفتي اللسان واذنك لا لهما  
 ومن ثم فسمي ابي عبد الله اصطلاحا بما في كل من الطائفتين  
 عن الآخر ومقتضى في اللغة عنده الافراق ايضا  
 ويلزم تفسيره ما ذكره ابي جابر يروي من ان الكلام في المنفتح  
 في التسمية كاللحام في المطبقة لانه احول لا تنفتح وانما  
 ينفتح عندهما اللسان عن اذنك وقوله كاللحام في المطبقة  
 يعني من جهة ان التسمية بمازته لامن جهة ان التميز بالظرف  
 والا يصال كما في المشترك وشبهه لانه لا يقال منفحة  
 بصيغة اسم المفعول كما يقال مطبقة ليكون الاصل منفحة عندهما

كما في قوله  
 عن الامام ابي عبد الله



ويقال بالعكس وان علم انه حروف الاستعلاء اقوى  
 ومن ثم منعت الاملالة لا استحقاقها النطق المتناهي  
 لاملالة واقواما حروف الابلقاء في الاستعلاء متعاقبة  
 لاملالة من بابها لانها اقوى تغني عما يأتي في المنظور  
 واحرف المذلة ستة هي حروف قولك قر من لب  
 ومفاه قر هرب جابل من ذي لب اي من عاقل  
 لانه اللب العقل وحذف تنوين لب للضرورة كتنوين  
 صادر وطاء بالاملال فيها ولو قال حروف مذلة  
 لبثت تنوين لب ولم تكن ضرورة كما لو قال من لب  
 بفتح اليم واللام والباء ولبت لغة في البت بمعنى اقام  
 والمصنعة ما سوى الستة المذكورة والالف كما نص  
 عليه في التمهيد فلكون اثنين وعشرين حرفا وسميت  
 المذلة مذلة لخروجها من خلق اللسان والشفة  
 طرفه

سبب الاملال  
 في حروف الاستعلاء  
 في حروف الابلقاء  
 في حروف المذلة

طرفه كذا نقل الجعبي والمراة بعضها يخرج  
 وهو طرفه وبعضها من الشفة التي يخرج منها  
 وليس قوله الشفة عطف على اللسان او ليس  
 فيها ما يخرج من خلق الشفة بل ما يخرج من بطنها او  
 من كلا الشفتين عما عرفت ولذا اقل طرفه دون  
 طرفها فنقول ابن الفارسي والعايني طرفه من طرفها  
 خروج عن نهج الصفة والمصنعة من اصحت اي منع  
 نفسه الكلام سميت بذلك لكونها ممنوعة من افرادها  
 اصولا في بنات الاربعة والخنسة اي ان كل كلمة على اربعة  
 احرف او خمسة اصول لا بد ان يكون فيها مع احرف  
 المصنعة حروف المذلة لتعادل خفة المذلي  
 ثقل المصنعت ولذلك قالوا ان العسجد وهو اسم للذئب  
 عجبي وقال الحقوقي الرضي انه شاذ كالتمهيد والزمه

في حروف المذلة  
 في حروف المصنعة  
 في حروف الاستعلاء

بعض من  
 قال سميت حروفها  
 ومما سميت حروفها  
 مثله قاله الطبري



والعسوطوس ثم شرع يذكر صفات اختصت ببعض  
دون بعض فقال صغير ما صار وزاي سين هـ  
قلقلة قطب جنة واللين هـ واو ويا سكنا وانفعا  
قبلها والاطراف صها هـ في اللام والراء وبكر جعل هـ  
وللتفتي الشين ضاد استطل هـ يعني انه حرف  
الصغير الصاد المهملة والزاي والتين المهملة  
سميت بذلك لانك اذا قلت اهن از اس صوتت  
صوتا يشبه صغير الطائر لانها حركت من بين الشاها  
وطرف اللسان فيخرج الصوت هناك وبقي كالصغير  
وفيها لاجل صغير ما قوة واقواما في ذلك الصاد  
لا طباق ثم الزاي واما السين فهي اضعفها وعاندا  
ينبغي ان يبين صغير ما اكثر من صغير الصاد لانه  
بين بالاطباق والنصر القاطم في مهيده عما انه ينبغي

الاول ا هـ ج هـ شين  
ب ي ت و ا هـ ج هـ شين  
س ي ت و ا هـ ج هـ شين  
ص ذ ز ح ط ي ت و ا هـ ج هـ شين  
ث ج د هـ ز ح ط ي ت و ا هـ ج هـ شين

ان يبين

ان يبين صغير التين اكثر من صغير الصاد لان التين  
وقوله صغير ما بتقدير حروف صغير ما في حروف مضاف  
الى الصغير ثم الى الضمير لكن مع اعتبار المضاف اليه السابق  
عامة قوله التين جني وفيه ما نأين الوقوف في العمل  
في ثمانية عشر ليعد لاقال ابطعبي وهو عا حاء ا ودي  
وذلك بعدما اعتبر اضافة الهاء الى التين وكذا الى الوقوف  
جاء وارا د ب في صغير ما حروف الهاء وحروف القلقله  
حروف قطب جنة القاف الطاء المهملة والباء الموحدة والظيم  
والدال المهملة والقطف الاصل قطب التخم ويطلق ويراد  
بمعنا يكون مقدار الامر عليه كما يقال فلان قطب فلان اي  
يتدبرم الذي يدور عليه امرهم وابطد اطفا خفت  
داله للفرقة وابقى على شديده في منظومة الشاطبي  
لعدمها وانما سميت بذلك لان صوتها لا يكاد يبين به سكونها  
بين

بالاطباق

الاول طبعي  
لا يطبق في حروف  
الاول ثلثة اقسام  
الاول طبعي  
لا يطبق في حروف  
الاول ثلثة اقسام  
الاول طبعي  
لا يطبق في حروف  
الاول ثلثة اقسام



تاريخ اليا بية

و من بعد از این که در آن روز  
در آن روز که در آن روز



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

وقيل لاخرها الى طرف اللسان الا ان الراء فيه اعراف قليل  
وقال بدر بن الحنيفة اعراف في شرح الدقة الالفية سمي  
اللام بالخراف لاخرها الى اعراف غيره وهو الضاد  
اذ كان في طرفها في اللفظ والاعراف لغة الميل  
والالف في النقي وسمى للاطلاق والراء بالقصر للوزن  
وفاعل في البناء للمفعول جمهور الراء كما ثبت عليه  
العاين ومذهب اللغوي ان الاء في اللام فقط والمكرر  
الراء والتكرار ويقال التكرار ايضا اعادة الشيء  
واقل مرة ومعنى قولهم مكررا انه قبول التكرار  
لارتداد طرف اللسان به عند التلفظ لقولهم لغیر  
الضاحك انسان ضاحك وانضاف الشيء بالشيء  
اعم من ان يكون بالفعل او بالقوة وتكريره على ما يأتي  
والمتفشي الشين المجيء وحدها عند المصنف

والشاذلي

والشاذلي ومع الفاء عند صاحب الأفكار  
ومع الفاء المثلثة عند صاحب الرعاية ومع  
الضاد المجيء عند بعض ومن اطلق الفاء قال انها  
تفشت حتى اتصلت بخرج الفاء ولذلك  
بدل منها فقال حدث وجد في التفشي لغة  
الانبات في الانتشار واصطلاحا انتشار  
التفشي عند خروج الشين حتى يتصل بحروف  
الطرف وفي لغة الاشياء لانه يقال تفشت القرص  
بمعنى الشفت حكاية صاحب القاموس واصطلاحا  
انتشار الرشح في الغم حتى يتصل بخرج الفاء المشالة  
وقوله وللتفشي الشين من باب القلب كقولنا تعالى  
ما امة مفاضة لتوء بالوصية عندهم فتش تنوء بتفشي وذلك  
لان الفرض اثبات الصفا للحروف لا عكسها فكون المراد ان التفشي

والشاذلي ومع الفاء عند صاحب الأفكار  
ومع الفاء المثلثة عند صاحب الرعاية ومع  
الضاد المجيء عند بعض ومن اطلق الفاء قال انها  
تفشت حتى اتصلت بخرج الفاء ولذلك  
بدل منها فقال حدث وجد في التفشي لغة  
الانبات في الانتشار واصطلاحا انتشار  
التفشي عند خروج الشين حتى يتصل بحروف  
الطرف وفي لغة الاشياء لانه يقال تفشت القرص  
بمعنى الشفت حكاية صاحب القاموس واصطلاحا  
انتشار الرشح في الغم حتى يتصل بخرج الفاء المشالة  
وقوله وللتفشي الشين من باب القلب كقولنا تعالى  
ما امة مفاضة لتوء بالوصية عندهم فتش تنوء بتفشي وذلك  
لان الفرض اثبات الصفا للحروف لا عكسها فكون المراد ان التفشي



ثابت للشين لا انها ثابتة له والمكسطة الضاد وانما وصف  
 بالاستطالة لانه يستطيل حتى يتصل بخرج اللام  
 قبل الاستطالة لغة ابعدا من كفتين وفيه فائدة  
 لان ابعدهما على الاستطالة والاستطالة انما هي  
 الابعدة والفرق بين المكسطة والممدودة ان المكسطة  
 حرك في خرجها والممدودة حرك في نفسه وقوله قبلها  
 ظرف وقع صلة لموصول مقدر هو فاعل انفع والتقدير  
 ما قبلها على اسلوب قوله تعالى واذا رايت حمرايت  
 ذكر ابو حيان في الارشاد ان معناه ما لم تر ايت وليس  
 قبلها مرفوعا على الفاعلية لما مر به عند واحد من ان قبلها  
 لا يخرج عن الظرفية الا بدخول حرف الجر عليه وقوله وتكررو  
 جعل معناه وجعلت الراء مصاحبة لصفة التكرير وقوله  
 ضاد الاستطالة او وقع الاستطالة في الضاد فيكون

الاستطالة

والله اعلم

بما لا يعلم

بما لا يعلم

الاستطالة من الابقاع كما وقع لك الشاطبي  
 وفي عذوبة واحد كما عسل الطريق الثقليل وقيل معناه  
 صفة بالاستطالة وما فرغ من بيانه في خارج اطراف  
 وصفاتها اخذ بيته ما مراد بالجويد وماذا ابعده فيه  
 من رعاية المتأخر والصفا وغير ذلك مقدما للشئ عليه  
 فوعيه في فقال والاخذ بالجويد هم لازم من الجود القوان  
 آمه لانه لا اله الا الله انزلاه ويكذ اجته النفا وصلاته  
 اجتهاد مراعاة قواعد الجود والاخذ بذلك اي العمل به  
 واجبه لان لكل فارق من قراء القوان ثم ثبت على الوجه  
 بقوله من لم يجود القوان آمه اي من لم يراء قواعد الجود في قراءته  
 عام آمه بعصيانه والام معاقبة فيكون الجود واجبا لانه  
 الواجب الذي يثبت على فعله ويعاقب على تركه واخره بالعكس  
 وكثيرا ما تستأنف جمل للتقليل وفي بعض النسخ من لم يراء والمراد من

بالعلم والله اعلم  
 الفاضل الاخضر  
 فسد الابحار  
 بطريق الاول  
 منه العلم بالجويد  
 على الحقيقة وفيه  
 جمل الاخذ



الاعراب  
قواعد

بمراعاة قواعد الجويد خاصة وان كان تارك النسخ مراعاة  
انما ايضا لانه الكلام في الجويد فقط وهذا انما هو ضعف  
ما ذكره الفايحي حيث قال في نسخة من الجويد القرآن  
وفي نسخة اخرى بان يقرأه قراءة كل بالمعنى او  
بالاعراب هو انما اذا الاتقان في قراءة يقرأه قراءة  
كل باعطاء الحروف حقها ومقتضاها وعنده ذلك مما يأتى  
والقرآن في البيت غير مهموز وهو لغة في المهموز  
قراها ابن كثير واختارها المصنف منها لرعاية الوزن  
ثم علك كونه القارة انما يترك الجويد فقال لانه لا اله الا  
انزلا والضمير لانه ضمير الشان وقيل عائد الى القرآن  
وفي بعض يعود الى الجويد اي الشان اذ الاله انزل القرآن  
بالجويد قال الله تعالى وتلقاه تزيلا اي انزلناه بالترتيب  
اي الجويد وقال الله تعالى عما لبنا نبينا صلى الله عليه وسلم

ورتل

ورتل القرآن تزيلا اي جوده جويدا فانه قلت من المعلوم  
انه صلى الله عليه وسلم لم يقرأه بجوده كما انزل  
فما معنى امره بالترتيب قلت انما طلب في المراءى عنه  
كما في قوله تعالى القى من ربك فلا تكن من المميين عاقول  
بعض المفسرين ولم يقتصر سبحانه وتعالى على الامر  
حتى الله بالمصدر تعظيما لشانه وترعيا في ثوابه ثم  
لا يطغى انه سبحانه وتعالى انزل به بالترتيب اللغات في  
لغة العرب العبراء فاذا كان عربيا ينبغي ان يراعى فيه قواعد  
لغة العرب من تزيق المرقق وتخييم المغمز وادغام المدغم  
واظهار المنطهر واخفاء المخبى ومد المدود وقصر المقصور  
وغیر ذلك مما هو لازم في كلامهم الذي هو سليقة لهم العكسوة  
غيره فاذا لم يراع ذلك فكانه قراء القرآن بغیر لغة العرب والقرآن  
ليس كذلك فهو قارئ وليس بقارئ بل هو ماهر وعدم قراءته  
اولى من قراءته

كانه م

من لم



وهو ما من الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون  
 انهم يحسنون صنعا ومن الداخلين في قوله صلى الله عليه وسلم  
 رب قارئ القرآن والقرآن يلعنه ثم الحسن الذي يجنبه  
 القارئ اعني اخطاءه والميل عن الصواب فسمانه جلي  
 وحق فاجلي خطأ يعرض للفظ ويخل بالمعنى والعرف  
 كتحريك واحد من المرفوع والمنصوب والجر والمجرور  
 باخر وتفسير المني عما قسم له من حركة او سكونة واطق  
 خطأ يعرض للفظ ولا يخل بالمعنى بل بالعرف كتكرير الراءات  
 وتطيين النونات وتغلظ الالامات الالوش  
 في مواضع معدودة وكاظهار المعنى وتشديد اللين  
 وغير ذلك مما ياتي ذكره ان شاء الله تعالى وهذا الفر  
 من الحسن غير محل بالمعنى وانما اطلل الداخل على اللفظ  
 فساد رونقه وحسنه وطلاوته من حيث انه جار مجرى

اما قول النبي صلى الله عليه وسلم رب قارئ القرآن والقرآن يلعنه  
 قيل انه حق الكفار الذي كانوا يتعلمون القرآن  
 ليخرجوا المسلمين واغواهم  
 كالاحبار والرهبان الذي علموا صدق القرآن وحقيقته  
 وكنتموها ٢٢ ما ينس الخليلين

الحزب

الزينة واللغة وذكرنا ظم في التمهيد ان اجلي خلل  
 يطرأ على اللفظ فيخل بالعرف والمعنى طواة تقم الاء  
 في قوله تعالى انتم علمتم او تكسروا او تفتح الاء في قوله  
 تعالى ما قلت لهم وخلل يطرأ على ما يخل بالعرف فقط  
 كتكرير الراءات وغيره مما مر فانه قلت هذا اضاف  
 لما نقل اننا لا نقضه عدم الاختلال بالمعنى في رفع ما  
 احمد الله مثلا واقضه ذاك الاختلال به ايضا حيث غش  
 الجور بالمرفوع قلت يمكن التوفيق بينه وبين ما نقلناه  
 انما باه المراد من كونه ذلك الرفع غير محل بالمعنى كونه  
 لم يخرج اجملا عن معناه المراد منها الى معنى آخر ومن  
 كونه التفسير المنقولين انما جلي به كونه الاول  
 خلا به من حيث تفويت الاعراب الدال على المعنى  
 المراد من فاعلية او مفعولية او اضافته وكونه الثاني خلا به

في قوله تعالى انتم علمتم او تكسروا او تفتح الاء في قوله تعالى ما قلت لهم وخلل يطرأ على ما يخل بالعرف فقط  
 ونصبت من قوله تعالى انتم علمتم او تكسروا او تفتح الاء في قوله تعالى ما قلت لهم وخلل يطرأ على ما يخل بالعرف فقط  
 خلا يطرأ عليها صح



من حيث خروج الكلمة بالحرف عن اذ تكون كلمة والة  
 على المعنى المراد سواء صار لها معنى آخر كما اذا فحمت  
 تاء انعمت عليهم اولها كما اذا فحمت همزة هؤلاء  
 تقولون وقوله ويسكن امنه اليها وصلا الشارة الى انه  
 كما انزل الله تعالى بمجود او صل اليها منه بمجود او ذلك  
 اذ الله تعالى انزل الى اللوح المحفوظ الى جبريل عليه  
 السلام الى النبي صلى الله عليه وسلم الى الصحابة الى التابعين  
 رضي الله عنهم اجمعين الى الائمة القراء الى الرواة الى  
 الطرق الى اذ وصل الى شيوخنا متواترا كما انزل  
 ومنهم من قال اذ جبريل عليه السلام تلقاه من  
 رب العزة جل وعلا من اللوح وكما القولين  
 نص عليه الجبريل ثم لم يكتف المشايخ اهل الاداء  
 رحمهم الله تعالى بالاخذ عنهم بالسمع والقراءة حتى دونوا

تلك

تلك القواعد في الكتب مضبوطة عمرة فلم يبق لمثعلل  
 على جزاءهم الله احسن اجزاء وهو ايضا حلية  
 التلاوة له وزينة الاداء والقراءة له هو بضم الهاء  
 مع تخفيف الواو على الجن او مع تشديد  
 كما هو لغة على الجن والرواية على الاول ومن مع الفهم  
 الجويدو اطلية ارادوا الرنة اطلاقا لاسم المحل  
 على الحال عاكس قوله تعالى خذوا زينتكم عند كل  
 مسجد عاكسا قيل من ان اطلقت فيه الرنة واريد  
 محاربا وهو الثوب الذي يوارى السوء لان اخذ الرنة  
 نفرا وهو ستر العورة الحاصل بالثوب غير ممكن  
 لكونه مصدرا وافرغ ابن الناطم بين التلاوة والقراءة  
 بانه التلاوة قراءة القرآن العظيم متابعا كالاداء وار  
 والدراسة والايراد الموظف في الاداء لاخذ عن الشيوخ

عناص

والاداء



والقراءة اعم منهما واطق ان الاداء القراءة طرفة  
 عقيب الاخذ من افواههم لا اخذ لنفسه ومراتب الجويد  
 ثلثة ترتيل وتدوير وحدود الاسكان والحرىك  
 التشديد والمد في الاول اتم منه في الثاني وفي الثاني  
 اتم منه في الثالث فالترتيل التؤدة وهو مذنب  
 وركش وعاصم وممة واطر الاسراع وهو مذنب  
 ابن كثير وابي عمرو وقالوه والتدوير التوسيع  
 وهو مذنب ابن عامر والكسائي وهذا هو الغالب  
 على قراءتهم والافكل تجزئ الثلثة وهو اعطاء  
 الحروف حتمها من صفة لها ومتمها ووردة كل  
 واحد لاصلها واللفظ في نظيره كمثلها مكملا  
 من غير ما تحلفه باللفظ في النطق بلا تقسفه  
 هذا يعرف الجويد الى الجويد عبارة عن ثلثة امور

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين

منهم

الميتقنة  
 الاول اعطاء الحروف حتمها من كل صفة ثابتة لها من  
 كالم والحروف والرفاوة وغيرها ومتمها بما يشاء  
 من تلك الصفات لترقيق المستعمل وتفخيم المستعمل  
 وخوبها وبالفروق بين حق الحروف ومتمها بهذا الوجه  
 جسم ابن الناطم وغيره فعطف متمها على حتمها بهذا  
 التوير عطف المتغاير على المتغاير ولو اعتبرناه تفسيرنا  
 مع اعتبار الصفة اعم من الاصلية والناشئة منها  
 بجاز لكن التفسير يري خلاف الاصل وتعيم الصفة بعد الاقتصار  
 في الذكر على خصوص الصفا الاصلية خلاف الظاهر الثاني  
 رد كل واحد من الحروف الى اصله اي حتمه وعرجه عتقا كانه اولا  
 وقول ابن الناطم اي حتمه من عرجه كلمة من فيه للبيان ومملها  
 على التبعيض مع حمل الحرج على النوعي فاسد لان الحروف عرج  
 نوعي وحروفه لا ترد الى حرج منه بل اليه كل الثالث التلظظ بنظر الحروف



بعد التلفظ به اولا كما اذا اتى وحقا ومستحقا من غير  
 وبلا تفت فافه قلت كونه التلفظ بالثاني كالتلفظ  
 بالاول في رعاية المخرج والحق والمحقق امر قد فهم  
 مما مر لتعلق الاعطاء ورد المذكورين ثم بعد حرف  
 في الفائدة في ذكره قلت التوضيح والتوطئة لذكر ما هو  
 معتبر في الجواب من ترك التكلف والتعسف فاصل  
 الامر الثالث ليس الا بترك التكلف والتعسف واصل  
 الامور الثلاثة رعاية الذات والصفة وما ينشأ  
 عنها في كل حرف و ترك التكلف والتعسف في القراءة  
 فعلى القارئ ان يجتزئ في ترتيبه عن التخطيط وفي حده  
 عن الادماج اذ القراءة كالبيان من اذ قل صار سورة  
 واذ زاد صار برصا وقال بعض شراح هذه المقدمة  
 لا يحسن يد بتفسيخ اللسان ولا بتعصير الغم ولا بتعقوبا  
 الفل

الفلح لا بتفسيخ الصوت ولا بتخطيط الشدة ولا  
 ولا بحمته الراآت قراءة تنفر عنها الطباع ولا تجها  
 القلوب والاسماع بل القراءة السهلة العذبة  
 الحلوة اللطيفة التي لا مضغ فيها ولا لوك والتعسف  
 ولا تكلف والتعسف لا يخرج عن طبع العروق والام الفصحاء  
 بوجه وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اقرأوا  
 باحسان العروق اياكم واحاطة اهل الفسق واهل الكفاية  
 فانه يلج اقوام من بعدهم يجمعون القرآن في جميع  
 والترتبات والنوع لا يراون حناجرهم مفتونة قلوبهم  
 وقلوبهم فيهم شتمهم رواه ابو يعقوب في تفسيره الشافعية  
 وذكر ان المراد باحاطة العروق القراءة بالاطمئنان  
 الانعام المستفادة الموسيقي وجعل صريح الامر  
 محمولا على التدبر وما يستفاد منه معنى النبي من قوله اياكم

الفيات  
 بتطمين  
 انما اراد قوله انما اراد مضاعفا

لا يورد والنصارى

ولا يورد ولا يورد

من

رجل قرأ القرآن ولم يعلمه فقرأه طاعة ربه لا يكون مستمرا وعسى ان يجله ذلك على العمل وكذا من صلى ركعتين  
 انما صلاه مطيع يصلوا له عاصي يعصيه بارتياح بلحاظ



والحالة اهل الفسق والكابين على الكرايمه ان  
 على صحة الفاظ الحروف ولا فعل الحريم وذكر الزليفي  
 من اصحابنا انه لا يلحق التطريب فيه ولا الاستماع اليه لانه  
 فيه شبيه بفعل الفسقة في حال فسقهم وهو التثنية والورد  
 عليه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من لم يتغن بالقراءة  
 لانه المراد بالتغن فيه الاستقاء عما اختاره سفيان  
 بن عيينه ونقل عنه شرح المصباح ومنهم من اجعلته  
 في موضع آخر من شرح الشاطبية مستدلا بانه صلى الله  
 عليه وسلم قال حين دخل على سعد وعنده مناء رث  
 اى باله وقال الف طلال في لطائف الاشارات كان  
 بين السلف اختلاف في جواز القراءة بالاحكام اما طهسين  
 الصوت وتقديم الصوت عما غيره فلا نزاع فيه ثم نقل  
 الاختلاف في ذلك فنقل القول باطرافه عن جماعة وبالكرايمه

لان سماع ما هو حرام  
 لا يبدى في القلب  
 الا بقدر الهوى وبيل  
 النفس في الشهوات  
 والجور جدي مستلوك

عن آخرين

عن آخرين منهم صاحب الرخصة من اصحابنا والغزالي  
 والفايز عياض من المالكين وان عقيل من الحنابلة  
 وبين ان على هذا الاختلاف في المثل شي من الحروف  
 عن محمد بن فلو تغية قال النووي اجمعوا على طرده ونقل  
 عن صاحب الرخصة والغزالي بعد ذلك انما قال ان  
 لم يفرط في التخطيط الذي يشوش النظم السجدة والافلا  
 واعلم انه قراءة ومثلا ابتد عوا في القراءة شيئا يستع بالتر  
 وهو ان يروم السكت على الساكن ثم ينفذ مع الحركة في عدو  
 وهو لونه واخر يستع بالترعيد وهو ان يردد صوته كالذي  
 يردد من برء والم اآخر يستع بالتطريب وهو ان يترنم بالقراءة  
 فيمد في غير محل المد ويريد في المد ما لا يجزه العوبة واخر يستع  
 بالحنين وهو ان يترك طباعه وعادته في التلاوة ويأتي بها على وجه  
 آخر كانه حزين يكاد يبكي من خشوعه وخضوعه وانما ينهي عن لما فيه من الرياء

فقيه من الشافعية



واحد  
 وآخر احده هؤلاء الذين يجتمعون فيقرون كل صوت  
 فيقطعون القراءة ويأتون بعضهم ببعض الكلمة والآخر  
 بعضهم ويحفظون على مراعاة اللفظ صوت فاقته  
 وسمي بعضهم الخريف والفرق من القراءة انما هو في  
 الفاظها على اجزاء القراءة العظمى ثم التفرقة معانيه ذكره  
 القاضى باسمه وليس بينه وبين ذلك له الايام  
 امره بفعله له اي ليس بين اليهود وبينه فرق الايام  
 امره اي مداومته على القراءة بالترداد والسماع من افواه  
 المشايخ اذ ذاق لذة الاقتصار على النقل وقوله  
 بفعله اي بغيره وهذا من اطلاق اجزاء والمراد به الكل والكل  
 ملحق الشريفة من اجابته قال ابن النافذ والمراد  
 جانباً الغلام الايمن واليسار وملحقاً بهما من اجابته ملحقاً بهما  
 من اجابته الاعيان والاسفل وقال صاحب القاموس الفلك

الطلي

والذوق  
 التي او جمع الفلكين والي منبت اللينة التي هي شعير الحنظل  
 وبها كيان وعلم هذا لا يكون الفلك جزء للجزء فرقة مستغلا  
 من احرف له وحاذر ان يخطى لفظ الالف له شذوذاً ذكر احكام  
 متعلقة بالجو يدنا شئ من الصفات السابقة فامرت في  
 احرف المستغل وهو ما عد المستغلي ثم حذر من تخلف  
 الالف وهو اما مطلق عما قيل من انه ينبغي ان يخطى فظة  
 على ترفيقها خصوصاً اذا اجاءت بعد المستغلا وهو  
 راي النافذ في المحيد وبه جزم شيخه ابن الجندي حيث قال  
 ان تخلفها بعد حروف الاستعلاء خطأ فخطأ نفس وغالبين  
 وقال وطال وشبهها او يمول على ما جاء بعد المستغل  
 كما هو اختيار الشراح الثلاثة حتى لو جاءت بعد المستغلا  
 او شبهه تبعته في التخيّن قال القاضى وذلك لانه لفظه  
 احرف الذي قبلها بدليل وجوده ما بوجودها وعدمها بعد ما فرقت

الانها



بعد المستقل وصدقته بعد المستعلي او شبهه والمواد  
 لانها خارجة من طواف النساء وما يليه من اركان الاعمال الذي  
 هو عمل وفاء الملك تعالى وفي هذا الكلام ظن من وجود  
 اما اول فلان لم اذ الالف لازمة لفظة ما قبلها بل  
 هي لازمة للالف لانها توجد بوجودها وتقدم الالف  
 بعدها كما في مصابيح وقول ولا على دليل انهم قالوا حجب  
 حجاب فظهر ان فحة ما قبل الالف في حجاب وهو الباء لا تقدم  
 بعدم الالف ولا توجد الالف بوجودها واللام يقولوا حجب  
 من غير الالف اللهم الا ان يراه بفحة ما قبلها فحجب في حال لونه  
 ما قبلها لا مطلقا فثبت التلازم بينهما من الطرفين ويكون  
 صفة ما قبلها من النفي والذوق مستتبع لثبوتها  
 وثبوتها كما استتبع في فحة المذكورة التي هي صفة  
 ايضا وجود الالف باعتبار انها ملزمة للالف وحكم المعلوم  
 منقول الاستتباع

المستعلي  
 فانه

اذ يكون

ان يكون وجوده مستتبع لوجود الالف وان يكون  
 مستتبع لعدمه واما ثانيا فلانه لا يجوز نفي الف طلا  
 وكفه وان وقعت بعد المستعلي لقول الجوزي  
 ايكن ونفي الالف المصاحبة للام كالصلوة والطلاق  
 وطال فانه كان وكذلك يجوز نفي الالف الواقعة بعد  
 الراء وان كانت عند الفاعل تنبيه المستعلي النقص  
 في تمهيد بالتحذير من ذلك وفيه كسر ايضا بانه لا بد من  
 اذ انت بعد الالف المحذرة فلو ان الله والصلوة والطلاق  
 في مذهب ورش وقال بعض الناس يتبع الالف اللام  
 وليست كذلك كما فهم من كونه الراء شيئا للمستعلي انه يستلزم  
 ان يكون اللام والنون شيئين للمستعلي لان المستلزم  
 ان يكون اللام شيئين لوجود العلة المذكورة ولم يقل  
 به احد لا هو ولا غيره فيما علمت مع ما في قوله الذي هو عمل حروف

في قوله المستعلي  
 في قوله المستعلي

لا فهو الالف ايضا



۴۰

[illegible]

البواقي  
 منه منصوبا بكن مقدرة أي كن حاذرا واعلم أنه من له امالة الالف  
 بعد الراء طواسير بعده وما اركم وغيرهما فانه لا يجعل الالف  
 تابعة للراء في التفتيح بل يجعل الراء تابعة للالف في التفتيح الناشئ  
 عن امالها ويعبده انه تشوق الى ترفيعها فامال الالف الالف الالف  
 المماله تلزم امالة الفتحة التي قبلها فتصير كالكسر فتعطف  
 حكم الكسر في سبب التفتيح فتزحف لاجل الراء ثم عطف  
 على لفظ الالف قوله ومن اراد اعود اهدناه الله ثم لام لله  
 لناه وليس لطف وعلم الله ولا الصلح واليمين من مخصصة ومن مرضه  
 اي وحاذرا تغمم همزة الحمد واعوذ واهدنا والله عند الابتداء  
 لها اراد بذلك تجاوب قبلها مطلقا سواء جاورها معي كما في اسم الله  
 او مرقع كما في البواقي او جاورها رضة كالياء او غير ذلك كاللام والعين  
 المنقوتين بين الشديدة والرفوة او جاورها متوحد معها  
 في خرج كالعين او غيره كاللام واللاميرى اعتبرهاء الحمد جاوره  
 بناء على ان اللام لسكونها كالمعدومة وانما حاذرت من تغمم الهمزة



لما فيها من الاستغفار المقتضى للترقيق وقيل كما فيها من كمال الشدة  
 وفيه نظا لانه كمال الشدة لا يقتضي الترقيق والا لكانت القاف  
 والطاء الشديتان مرققتين مع الهمزة من المقتضية المستحقة  
 للتخفيف نعم التعليل بكمال الشدة مستقيم لو امر المصنف  
 ببيانها اذ اطلق الشدة لم يمنع الصوت اذ لم يكن مستوجب  
 للبيان لكنه لم يامر بالانحازة تخفيفا ثم امر بحازة تخفيفا لام الله  
 كسسته المقتضية لترقيقها ولام لنا قال ابن النافذ للثبوت بعد  
 ولام ليتلطف الثانية ولام على الله ولام لامن قوله تعالى  
 ولا الضالين كما ورنها المفعول من الطاء واللام التي في اسم الله  
 والقادر المنقولة عن لام التعريف في الضالين وكونها حازة تخفيفا  
 موجبة للامن من السراية ومنهم من فزع لام طو وليتلطف مما وقع  
 بين تاء وطاء والمحققون على خلافه كما قطع به اجمعين ثم قد  
 من تخفيف الميم مطلقا من مخضة سواء في الاولى منها والثانية  
 والميم من مرضى الجاورة اجمع المفعول وخوف السراية بسبب تلك

العجيب اقول  
 في قوله

الجاورة

الجاورة وانما وقف المصنف على الضاد الساكنة  
 لانها بدل من لام التعريف فوقف عليها كما وقف على لام التعريف  
 من قال حيا او قدّم ذوا او احقنا بذاليم على الميم باجر  
 قوله وباء برف باطل بهم بديه واء حرف عن الشدة وظهر  
 الذي له فيها وفي اجمع كتب الصبره بئوه اجتنبت في الفه  
 اي ورفق باء برف الجاورة والراء والقاف المقتضيتين وباء باطل  
 الجاورة الطاء المقتضية مع كوة الالف حاجزا عن حصين  
 فلا تثنى معها السراية وقال القاين الجاورة والالف  
 المقتضية وهو مشعر بانها ترقيق الجاورة وانها ما هو مرقق  
 وهو الالف فيلزمه ان يكون ما قبل الالف تابعا لها في الترقيق  
 مع ان ما نقلناه عنه انما يقتضي ان تكون هي التابعة له حيث  
 ترقيق بعد المستقل وتنفذ بعد المستعمل وفي التمريد يقتضي  
 انها مبنية لا تابعة وذلك انه قال اذا وقع بعد الباء الف

اعطف

صلى القارئ



ان يرقق اللفظ بها لا سيما اذا وقع بعد ما حرف السكتاء او  
 نحو قوله تعالى باغ وباسط والاسباط والباطل وبالغ  
 وكذا في كثير من القراء يعمدون اللفظ بها شديدا  
 فيجوزها عن حذوها ويغنون لفظها فاحذروا ذلك وحذروا ايضا  
 اذا رقت ان تدخلها امالة فكثيرا ما يقع في ذلك علة  
 المتعارفة ومما يرقق باء بهم وباء بندي فيقول الجا ورا  
 الرخوة وقيل الجا ورا حرافقة هو الهاء في الاول  
 والذال في الجمع في الثانية وفيهما نظرا اما الاول فلا يجاوز  
 الرخوة لا يعقب الرقيق والالاقتضى مجازة الشدة  
 ضمة في طوباس وبدلنا وبكا في بعده وليكن ذلك تتم  
 مطبوعة عا ترقيق الباء حيث كانت واما الثاني فلا لئلا  
 ليس من اطراف الحقة اذ هي اربعة يجمعها قولك وي  
 والبيت ما عدا ما وليك بقوله بهم بندي وبين بائهم  
 وبدي

اللذان بيا  
 سببها في قوله  
 سببها في قوله

وبذلك كما ترون لانه العبارة مسوقة للامر بحذرة فيحذف  
 ثم امر بالحرف على الشدة واجر الذين في الباء والجر  
 ثلثا شدة الباء بالفاء والجر بالثين فمن امثلة  
 الباء قوله تعالى طوبونهم كتب الله وتواصوا بالصبر  
 والى ربوة ذات قرار ومن امثلة الجيم قوله تعالى  
 اجنت من فوق الارض واخرة في الناس بالجر والجر  
 وليال عشر وقوله واحرص بالواو وفي نسخة بالفاء  
 والذي فيها وفي الجيم صفة الجيم ويقدرون صفة  
 للشدة على الشدة التي فيها وفي الجيم والكلمة  
 المثل لها حكمة على حالة اجر التي كانت عليها في الايات  
 المذكورة ولولا الحكاية لكان حذف التنوين من حبس  
 للضرورة والاصل عدمها لما علم وجوب تبين الشدة  
 واجر الذين في الباء والجر والباء فلعلها ايضا اذا

بيان







6500

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

تقیم

هذا عطف على مقدر يدل عليه قوله انه لم يكن من قبل حرفه سغلاء  
تقديره فظن الرءا انه كانت من قبل حرفه سغلاء او كانت  
كسيرة ما قبلها ليست اصلا له عارضته ولو قال او كانت الكسيرة  
فيه اصلا لم تكن التعدير قائم في الدين في شرح منته

الشيخين صا والاعاد معاً في المخرج ورق الرأ اذا ما كسرت ه  
كذا بعد اللحيث سكنت ه ان تكن من قبله واستعلاه  
او كانت اللسرة ليست ا صلاه اعلم ان الرقيق عبارة  
عن الخاف الخاف عن صوته والتفخضه اعني تسمين اطراف  
نفسه لا حركته وراؤه البقليل غير انه استعمال غلبت باللام



واستعمل غلبت الترات وقوله المصنف فيما يأتي وفيه اللام  
 وادعيا خلافا للغالب احواف بالنسبة الى الرقيق والتفخيم  
 اربعة اقسام مفع. وهو حرف الاستعلاء واليد برفق  
 فيما يأتي وحرف الاستعلاء مفع. وقال الجعبي حروف الطباق  
 خاصة ومرفق وهو بنية احواف على القولين الا حريفين الراء  
 واللام وما اصله التيق وقد رفق بانفاق واختلاف وهو الراء  
 وما اصله التريق وقد رفق كذلك هو اللام وعن بعضهم  
 للرأى اصله في التيق ولا في التريق وانما تعرض لاذك  
 بحسب نقله القسطلاني وهذا البتة اشارة الى ما  
 اتفق عليه السبعة من رقيق الراء وتخميمها واما ما فيه  
 خلافا ورش من ذكره في غير هذه المنظومة من المطولات  
 ولا علينا ان تفصل حكمها المتفق عليه فنقول اما ان تكون  
 الراء من حركة او ساكنة فانه كانت من حركة فالمفتوحة

والمفتوحة

والمفتوحة مفتوحة والمكسورة مرفقة كما ثبت عليه بقوله ورقن الراء  
 اذا ما كرت وكلمة ما فيه زائدة والمراد اذا كانت  
 مطلقا سواء كانت الكسرة لازمة او عارضة تامة  
 او مبغضة بربوب او اختلاس وقال الا زمرى تامة  
 او ناقصة بسببها او اعلية فادرج حركة الراء الماملة  
 في عموم الكسرة نظر الى اذ المراد بها ما هو اعم من الناقصة  
 كحسب حركة الروم والاختلاس او الكيفية حركة الاملة  
 وفيه ما فيه اذ ليست الاملة كسرة ناقصة بل هي ناقصة  
 لما ثبت من ان الاملة عبارة عن جعل الالف كالياء والفحة كالكسرة  
 لاعتكسها اذ اصل الفحة لا الاملة وسواء كانت الراء او لا  
 او وسطا او آخر مفتوحة او غير مفتوحة سكن ما قبلها او طر  
 باني حركة كانت وقع بعد حرف مفتوح او مستعمل في الاعم  
 والفعل نحو زقا قالوا رجال تجتوه وفي الرقاب والفرمان والنج والبال

في قوله وما اصله التيق عند وصلهم من انه لم يفتح على ما في نسخة  
 في قوله وما اصله التيق عند وصلهم من انه لم يفتح على ما في نسخة



وارثا منا سكتا وانذر الناس واذا كر اسم واخراة وراك  
 والذكر وعذار الفار وهذا حكم المحركة وصلوا واما حكيها وفقا  
 فيما اذا انطقت فان وقفت على لوزم فكالوصل وقفت  
 بالكون العاري من الاشياء والمصاحبة وقفت  
 بآية حركة على كذا كانت قبلها كسرة مؤثرة او حرف يمال  
 احواله صغرى او كبرى او مرقوق او ياء ساكنة ولا ينف السان  
 بين الكسرة والراء لانه ليس على حرفين فلو كانا قد قدر  
 الاشياء على الذكر الشعر وبه التسم وبالنسبة مع الابرار من  
 بشير وافعلوا الخ وبتة قدروا وان كانت ساكنة  
 فان كان كونهما بالوقف فاعلم ما مر والاف سواء  
 سكتت سكونا لازما او عارضا وتوسطت ونطقت  
 ووقفت الوصل او في الوقف مرققة على السبعة بشرطين احدهما  
 ان يكون قبلها كسرة لازمة واليه اشار بقوله او كانت الكسرة  
 ليست

وانه

هذا هو الوجه في قوله  
 وان كانت ساكنة  
 لان الكسرة لا تكون  
 الا على حرفين  
 فلو كانا قد قدر  
 الاشياء على الذكر  
 الشعر وبه التسم  
 وبالنسبة مع الابرار  
 من بشير وافعلوا الخ  
 وبتة قدروا وان كانت  
 ساكنة فان كان كونهما  
 بالوقف فاعلم ما مر  
 والاف سواء سكتت  
 سكونا لازما او عارضا  
 وتوسطت ونطقت

ليست اصلا وهو معطوف على ان كان المنع بلم فيكون واخلا  
 المنع ايضا لا علم ان كان والا لكاه الشرط كونها غير اصل  
 او غير لازمة فهو فاسد اللهم الا ان تقدر ما النافية قبل  
 كانت كما قبله بعض الشراح فيكون العطف على عطف  
 لم تكن وكونه في الدخلة على المعطوف عليه غير صالحة للدخول  
 على المعطوف لكونه ما ضيا غير قادر في صحة العطف اذ ليس  
 المعطوف في حكم المعطوف عليه من كل الوجوه كما قرره في موضعه  
 وثانيهما ان لا يكون بعد حرف الاستعلاء متصل مباشر او مفصول  
 بالق في الفعل والاسم العربي والاعجمي واليه اشار بقوله ان لم يكن  
 من قبل حرف الاستعلاء والمراد بالمتصل ما كان معها في كلمة واحدة  
 وبه خرج المتفصل في كلمة اخرى فلو لا نصرت ذلك وان انذر قومك  
 وفاصبر صبرا اذ هو غير مانع من التوقيف ولو وصلا فان قلت  
 اطلاق النظم كالتجني يدل على ان المتفصل كالمفصل في المنع من ذلك

والدليل على ذلك قوله  
 وان كانت ساكنة  
 لان الكسرة لا تكون  
 الا على حرفين  
 فلو كانا قد قدر  
 الاشياء على الذكر  
 الشعر وبه التسم  
 وبالنسبة مع الابرار  
 من بشير وافعلوا الخ  
 وبتة قدروا وان كانت  
 ساكنة فان كان كونهما  
 بالوقف فاعلم ما مر  
 والاف سواء سكتت  
 سكونا لازما او عارضا  
 وتوسطت ونطقت



وكان

فأما قلت فلما جاز  
منه الوصل على  
منه التثنية قلت مقصود  
سببها جمعها  
ولذا هي من اجزاء فافا حذفه ظل بمعنى الكلمة كالاصلي  
وهي كسرة ما دخل على كلمة الراء والهمزة المنزلة اجزاء منها  
حتى انه لا يخل استقام بها كهمزة الوصل في عواركعوا وارجعوا  
في الابتداء ومنفصلة عارضة وهي ما كانت في كلمة منفصلة  
للساكنتين والبناء والابناء كقواف اريتم ويا بني اركب  
ورب ارجعوه وصلوا واما المنفصلة اللازمة الواقعة  
قبل الراء الساكنة فلم تجز في القرآن اصلا كما جزم به ابن النافع  
وفاقا لما في شرح الشاطبية للجمع في فكونه كل لازمة وقعت  
بعده الراء الساكنة متصلة من غير علم وانما الشطابة لا يكون  
حرفا مستغلا متصلا لانه لو كان بعد ما لم يمت لكل السبعة  
من غير خلاف الا ان يكون فافا مكسورا فتجوز لهم مع اطلاق فالترقيق  
لاجتماع الشطين كوشعة ومرة وشاذمة والاربع وفعون  
واستغفر لهم اولات تغفر لهم فانهم واصبوا بالتعظيم لانتفاء الشرط

[illegible]



بلا خلاف خوفه وقراطس ولما كرمه قالوا والواقع من  
 الاستعلاء بعد ما في الرأفة العظيم ثلثة ا حرف في القاف  
 والطاء والصاد كما مثلنا ومع اختلاف خوفه والى هذا  
 اشار بقوله واختلف في فوق كسر بوجهه واقف بغيره اذا شدد  
 يعني ان الحلق ثابت في راء فرق من قوله تعالى فكاه كل فرق  
 كالطود العظيم من شيوخ الاداء من رقتها ومنهم من فهمها قال  
 الداني وكلاهما جيدان وقطع في تفسيره بالثاني فوجه الرأفة  
 ضعف الرأفة لوقوعها بين كسرتين ووجه التفسير الضعف  
 الكسر المستوي بتقابل المانع وهو حرف الاستعلاء وقوله  
 لكسر بوجهه كسر بوجه في القاف وامر باخفاء بغيره  
 الرأفة اذا شددت وانه كما اخفاؤه في حال التخفيف  
 ايضا لانها اذا شددت كاه اللسان وقع في الحذو ومنه  
 اذا خفت لانه الحذو حال التشديد اي منه حال علة

فكوة

فكون الحاصلة الى دفع امتن قال مكي واجبت القارئ  
 ان يلحن بغير الرأفة في انظره فقد جعل من احوال الشدة  
 ومن الخفيف حزين وقال ابطعير بغيره من يجب الحفظ  
 عنه لانه ومنه الحروف طوالت بغيره وطريق الالة منه  
 ان يلحق الالة قطبه طر لسانه با على حمله لصفاي مرة  
 واحدة ومن اراد حدث من كل مرة راء وطم الله من الله  
 عن فتح او ضم كعبد الله لا يلحن ان اصل الالة التريق  
 كما ان اصل الرأفة التفتح فلا يلحن الا بموجب كاه الرأفة لا ترقى  
 الا بموجب كما ذكر المصنف حكم تريق الرأفة ولم يذكر حكم بفتحها  
 احالة على اصلها او عملا بمفهوم الحالفة في عبارته او هو مقبلة  
 في عبارات الكتيب باتفاق متنا ومن الشافعية كما تقرر في موضع  
 فامر بفتح الالة من اسم الله وان زيد عليه ميم اذا وقعت بعد فتح  
 او ضم كعبد الله بفتح الله او ضمها وطوقا لله وقالوا الالة

او عملا بمفهوم الحالفة في عبارته او هو مقبلة  
 في عبارات الكتيب باتفاق متنا ومن الشافعية كما تقرر في موضع  
 فامر بفتح الالة من اسم الله وان زيد عليه ميم اذا وقعت بعد فتح  
 او ضم كعبد الله بفتح الله او ضمها وطوقا لله وقالوا الالة

فكوة



لما سبقت الفتح والقمة التفتح المناسب للفظ الله الذي هو <sup>الاعظم</sup> الاسم  
عند المعظم ومنهم انهم لو وقعت بعد الكسرة ولو منفصلا  
او عارضت وقعت على اصلها كقول الله وقل اللهم ومنهم من  
يقيد الفتح بالتحقيق احرازها اذ تقدمها فتح غير محقق  
بانه كان قبلها امالة كثره الله في قراءة السوسية فانه  
فيها وصح جريين التفتيح وبه قراءة عبد الباقي والتفتح وبه  
قراءة ابو العباس وهو المعلوم من عبارة الناطم لانه ذكر  
مطلق الفتح واللام في القراءة المذكورة بعد مطلق الفتح  
وليس بعد الكسرة كما جزم به الجعيري وعن في البيت  
بمعنى بعد كونه كين طبقا عن طبق متعلقه بفتح او مقدر  
منصوب على طاليت من اللام اي كائنه بعد فتح والشرط سبق  
الفتح على اللام ولو في نفس اسم الله كما لو قلت في الابتداء  
الله اعلم حيث جعل رسالته وقوله اوضم يقرأ تحذف الهمزة

هذا هو الوجه في قوله  
عند المعظم ومنهم انهم  
لو وقعت بعد الكسرة ولو منفصلا  
او عارضت وقعت على اصلها

بعد

بعد نقل حركتها الى تنوين فتح وحرف الاستعلاء فتح <sup>خصصها</sup>  
لاطباق اقوى كقول والعصاه اي وفتح حرف الاستعلاء <sup>مطلقا</sup>  
مطبعا كان او غيره فاعاء كونهم فيها خال دون والصاد كونه  
ان كنتم صادقين والصاد كونه لا الضالين والفين كونه <sup>الغاريين</sup>  
والطاء كونه الطامه والفاء كونه قائما والطاء كونه الظالمين  
واخصصا حرف الاطباق من بينها بفتح اقوى من فتح البواقي  
ومثل مثالين الاول لغیر الاطباق المطبق من حروف الاستعلاء  
والثاني للمطبق منها ثم حروف الاستعلاء تحسب قوة التفتح وضعفه  
الناشئين من احوالها <sup>ثلاثة</sup> افر عند ابن الطائفة الاندلسي  
ما يمكن فيه التفتح وهو ما كان مفتوحا ورونه ما كان مضموما ورونه  
ما كان مكسورا او خمسة افر عند الناطم ما كان بعده الفتح ما كان  
مفتوحا من غير الفتح بعده وهذا ان الضمان مندرجان طرأ اول الثلاثة  
ثم ما كان مضموما ثم ما كان ساكنا ثم ما كان مكسورا ولام العصا <sup>عديدة</sup>











وبغيا واغنى واغلا لا واغطش وطوخ كنع عليه  
 وعلل وجوب السين بعد السين بقوله لتلايق من لفظ الحاء  
 لا لتلايق السين والراء وخلفه انقح عذورا عسه  
 خوف اشتباهه بظهور عسه من تخليص انقح الذال  
 من قوله تعالى ان عذابك كان عذورا والسين من قوله تعالى  
 عسى ربه لثلاث تنب الذال بالظاء في قوله تعالى وما كان  
 عطاء ربك محظورا والسين بالصاد في قوله تعالى وعيسى ام  
 قاة كلاً من الذال والظاء من عرج واحد وكذلك السين والصاد  
 ولا يميز كل واحد بالتمييز الصفة والسين والذال اعني تنب  
 والصاد والظاء مطبقان فينبغي ان يظلم كل من الآخر  
 باقتراح الغم وانطباقه وكذلك كل حرف من مخارج مختلف  
 الصفة قاله ابني النافذ والحق ان العبرة باقتراح طائفتي  
 اللسان والحنك الاعا وانطباق الاولى على الثانية عامر

وضمير

٦١  
 وضمير اشتباهه يعود الى عذورا وعسى بتاويل المذكور  
 خطوط من سواد وبلق كأنه في الجلد يولع اليه كاه المذكور  
 من السواد والبلق وفي البيت حذف الواو والفاء طفة في عذورا  
 عسه ومقابلته وفيه من الحسن اللفظ والنش المربور راع  
 شدة بكاف وبتاء كشر كرم وتتوفي فتتاه من مراعاة  
 صفة الشدة في الكاف والياء فالكاف طفتش كرم والياء طو  
 تتوفي بهم وانتوا فتنة وذلك بان يمنع الصوت ان يبين  
 في اثباتهما في علمهما ومنهم من اعين النفس في الصوت  
 والحق خلافه وعليه ان تقيس على الشدة اظهر والهمس  
 وغيرهما من الصفات المتقدمة فزاعى في كل حرف صفة وفي  
 التمهيد انه اذا تكررت الكاف من كلمة او كلمتين فلا بد من بيان  
 كل منهما لتلايق اللفظ من الادغام لتكلف اللسان بصعوبة  
 التكرير طوقوله تعالى مناسككم وان كنت على مذهب المظهر



وانه اذا تكررت الالف في كلمة فقول تعالى تتوفاهم  
او كلمتين والاولى مع كمة فقول تعالى كدت تركن  
اظهارا لابتداء تكررت ثلاث مرات فقول تعالى  
الراجعة تتبعها فالبيا لانه لاء في اللفظ صعوبة قال  
مكي في الوعاية هو بمنزلة الماشي يرفع رجله مرتين او ثلاث  
مرات ويرد في كل مرة الى الموضع الذي رفعها منه وهذا  
ظاهر الا ترى ان الالف في اللفظ بالالف الاول رجع الى  
موضع ليلفظ بالثانية ثم يرفع ليلفظ بالثالثة وذلك  
صعب فيه تكلف ولكن لا يخفى انه قوله ثلاث مرات  
زائد لانه الكلام في تكرر ثلاث مرات كما مثل وليس  
ما هو بمنزلة رجل يرفع الرجل ثلاث مرات بل مرتين  
واولي مثل وجب ان يكون له ادغم كقول رب ويل لا  
واين في يوم مع قالوا وهم وقل نعم بسم الله

قلوب

هذا كذا في التفسير  
والجواب عن  
الالف في اللفظ  
بالالف الاول  
رجع الى موضع  
ليلفظ بالثانية  
ثم يرفع ليلفظ  
بالثالثة وذلك  
صعب فيه تكلف  
ولكن لا يخفى انه  
قوله ثلاث مرات  
زائد لانه الكلام  
في تكرر ثلاث  
مرات كما مثل  
وليس ما هو  
بمنزلة رجل يرفع  
الرجل ثلاث  
مرات بل مرتين  
واولي مثل وجب  
ان يكون له ادغم  
كقول رب ويل لا  
واين في يوم مع  
قالوا وهم وقل  
نعم بسم الله

هذا كذا في التفسير  
والجواب عن  
الالف في اللفظ  
بالالف الاول  
رجع الى موضع  
ليلفظ بالثانية  
ثم يرفع ليلفظ  
بالثالثة وذلك  
صعب فيه تكلف  
ولكن لا يخفى انه  
قوله ثلاث مرات  
زائد لانه الكلام  
في تكرر ثلاث  
مرات كما مثل  
وليس ما هو  
بمنزلة رجل يرفع  
الرجل ثلاث  
مرات بل مرتين  
واولي مثل وجب  
ان يكون له ادغم  
كقول رب ويل لا  
واين في يوم مع  
قالوا وهم وقل  
نعم بسم الله

قلوب فالتغم له ادغم مع فاعله جملة امرته واولي مفعول  
مضاف الى مثل وجب على صدر اسبي زيد وعمولا على صدره  
غلام زيد وعمرو مراد ابنه غلام زيد وغلام عمرو وليس  
سويه اول مثله واقل جئت فان قلت لم ادغم انما هو المثل والجنس  
الاول لانه لا اولها قلت للاضافة بيان على صفة فقه وكاه الا  
القباس ان يضيف المفعول لما ثبت من انه اذا اضيف اسم الجنس  
الى شيئين واريد اثبات شيء واحد لهما واحد منهما اضافة  
الثنية في موضع القياس فغلام زيد وعمرو مراد ابنه غلام زيد  
وغلام عمرو ولو لم يكن القياس لم يثبت اليها كما ظن فيه وطور  
وعمر وفاة الراس لا يكون مشتركا بين اثنين خلافا للغلام وهو  
ظاهر الا ان القاطع عدل عما هو الاصل رعاية للوزن وفيه سكون  
يعود الى كل من الاولين وان عطف على ادغم وفي يوم بئر السكون  
مفعول ومع قالوا وهم حال من مفعول والبواقي معطوفات

هذا كذا في التفسير  
والجواب عن  
الالف في اللفظ  
بالالف الاول  
رجع الى موضع  
ليلفظ بالثانية  
ثم يرفع ليلفظ  
بالثالثة وذلك  
صعب فيه تكلف  
ولكن لا يخفى انه  
قوله ثلاث مرات  
زائد لانه الكلام  
في تكرر ثلاث  
مرات كما مثل  
وليس ما هو  
بمنزلة رجل يرفع  
الرجل ثلاث  
مرات بل مرتين  
واولي مثل وجب  
ان يكون له ادغم  
كقول رب ويل لا  
واين في يوم مع  
قالوا وهم وقل  
نعم بسم الله

هذا كذا في التفسير  
والجواب عن  
الالف في اللفظ  
بالالف الاول  
رجع الى موضع  
ليلفظ بالثانية  
ثم يرفع ليلفظ  
بالثالثة وذلك  
صعب فيه تكلف  
ولكن لا يخفى انه  
قوله ثلاث مرات  
زائد لانه الكلام  
في تكرر ثلاث  
مرات كما مثل  
وليس ما هو  
بمنزلة رجل يرفع  
الرجل ثلاث  
مرات بل مرتين  
واولي مثل وجب  
ان يكون له ادغم  
كقول رب ويل لا  
واين في يوم مع  
قالوا وهم وقل  
نعم بسم الله

هذا كذا في التفسير  
والجواب عن  
الالف في اللفظ  
بالالف الاول  
رجع الى موضع  
ليلفظ بالثانية  
ثم يرفع ليلفظ  
بالثالثة وذلك  
صعب فيه تكلف  
ولكن لا يخفى انه  
قوله ثلاث مرات  
زائد لانه الكلام  
في تكرر ثلاث  
مرات كما مثل  
وليس ما هو  
بمنزلة رجل يرفع  
الرجل ثلاث  
مرات بل مرتين  
واولي مثل وجب  
ان يكون له ادغم  
كقول رب ويل لا  
واين في يوم مع  
قالوا وهم وقل  
نعم بسم الله

هذا كذا في التفسير  
والجواب عن  
الالف في اللفظ  
بالالف الاول  
رجع الى موضع  
ليلفظ بالثانية  
ثم يرفع ليلفظ  
بالثالثة وذلك  
صعب فيه تكلف  
ولكن لا يخفى انه  
قوله ثلاث مرات  
زائد لانه الكلام  
في تكرر ثلاث  
مرات كما مثل  
وليس ما هو  
بمنزلة رجل يرفع  
الرجل ثلاث  
مرات بل مرتين  
واولي مثل وجب  
ان يكون له ادغم  
كقول رب ويل لا  
واين في يوم مع  
قالوا وهم وقل  
نعم بسم الله



على المفعول والمفعول واظهره في يوم مع مدقواوا واظهر  
 نعم وحاء بته وغين لا تزغ قلوب ولام فالتم  
 ثم الادغام لغة ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت  
 اللجام في قم الفرس وعليه قول الشاعر وادغمت في  
 في قلبي من اكلت شعبة تدوب لها حرام الوجد  
 اضلع واصطلاح اللفظ بساكن فتمت كل بلا فصل من  
 محج واحد ذكره الجعري فقول اللفظ بساكن فتمت كل  
 بمنزلة اجن ينسب فيه الاظهار والادغام والافتاء  
 وقوله بلا فصل عن منزلة الفصل يخرج به الاظهار وما بعده  
 عن منزلة فصل آخر يخرج به الافتاء اذ ليس طرف  
 الحنفى والحنفى عنده من عروج واحد وقيل اتصال حرف  
 ساكن حرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا  
 يرتفع عن اللسان عند ارتفاعه واحدة فقول اتصال  
 حرف

هذه الالف في قوله  
 على المفعول والمفعول  
 واظهره في يوم مع  
 مدقواوا واظهر

واما الاظهار  
 حرف ساكن حرف متحرك يندرج فيه الادغام والافتاء  
 فلا يندرج لانه فصل متحرك عن ساكن وقوله حيث يصيران  
 واحدا مشددا يخرج به الافتاء وما بعده صفة كاشفة  
 للحرف الواحد وانما المتبقية اما ان يتأثرا بالافتاء يتفق  
 يخرجها لا صفة كاشفة والافتاء والافتاء والافتاء  
 الغراء او يتوافقا بالافتاء يخرجها او صفة كاشفة  
 الماهلين والفتاء والشين المع وكاللام وكالراء عند  
 فهذا ثلثة اقسام حرفين المتبقين فيها المتأثرا بالافتاء  
 والمتوافقان والفتق واراد عليهم بكل المتأثرين مع اه  
 نعمهم وادراجهم فيها وكذا بالمتقاربين في الحروف والصفة  
 جميعا مع ان المناسبت نعم قسم المتوافقين وادراجهم فيها كما فعل  
 الف طلائي حيث ذكر التوافق وسماه بالتقارب وعرفه بقوله  
 اذ يتقاربا عرجا او صفة او عرجا وصفة الا ان يكون قولهم

واما الاظهار  
 حرف ساكن حرف متحرك  
 ينسب فيه الادغام والافتاء  
 ولا ينسب فيه الادغام والافتاء  
 ولا ينسب فيه الادغام والافتاء



طهر

مخرجاً أو صفة مخرجاً مانعة أو مخرجاً مانعاً  
 للاتفاق في المخرج في المثلين يستلزم أن يكون نحو  
 آمنوا وعملوا وفي يوسف غير متماثلين لأن مخرج  
 الواو مع والياء الأولين الجوف مخرج مابعدهما  
 غير مع التماثلان عما حققه الجعفي من أنه  
 أحرفين أن أخذاً إذا أو اندرجاً في الاسم فثلاثة  
 والافان أخذاً مخرجاً أو صفة أو جاوراً فثلاثة  
 والألقاب ثمانية في المثلين ثلاثة والمجانسان إذا سكن الأول  
 منها ادغم في الثاني كقوله رب في المجتنبين عاراي الفراء  
 وبه لا يوافقون في التماثلين إلا أن يجمع ياء أو واو أو  
 أولهما حرف في الظاهر واء أو جمع مثلاً لا يذهب  
 المد بالادغام نحو في يوم كاه مقداره وقالوا وهم خلاف  
 طوائف أو آمنوا ثم اتقوا أو آمنوا وما واه الأول

حرفين

بعضه مع التماثلان عما حققه الجعفي من أنه أحرفين أن أخذاً إذا أو اندرجاً في الاسم فثلاثة والافان أخذاً مخرجاً أو صفة أو جاوراً فثلاثة والألقاب ثمانية في المثلين ثلاثة والمجانسان إذا سكن الأول منها ادغم في الثاني كقوله رب في المجتنبين عاراي الفراء وبه لا يوافقون في التماثلين إلا أن يجمع ياء أو واو أو أولهما حرف في الظاهر واء أو جمع مثلاً لا يذهب المد بالادغام نحو في يوم كاه مقداره وقالوا وهم خلاف طوائف أو آمنوا ثم اتقوا أو آمنوا وما واه الأول

ففي زنا العدم الا حاد مخرجاً ولكن فيه ا حاد فيه كالواوين والياءين منه

في حكم القوم

حرفين فانه يجب في الادغام وبيان التشديد لانها صار  
 فادغامها واجباً اما نحو يائي يوم وهو من تاء جمع فيه ياء أن  
 متحركاً أو واواً أو غيرهما في كلين فالادغام فيه جائز عن السويدي  
 عن ابن عمرو والفرق بينهما وبين الأولين أنه المدي في الأولين  
 علق سابقاً بقاها المدا طرأ عليها بعد سكن الأول فانه  
 عارض مقارن وهو سبب الادغام فلا يكون مانعاً منه واللام يكن  
 سبباً وكذلك إذا اجتمع اللام مع النون وتقدمت اللام تجل الظاهر  
 نحو قل نعم فان قيل لم اتفق على ادغام اللام الساكنة في الراء واتفق  
 على اظهارها عند النون العارضي عن الكسائي من ادغام لام هل  
 وبه خاصة طويل نشج هل ينشك وكلاهما متقارباً المخرج أو مجانسان  
 كاللام والراء فاجاب ان النون لما ادغم فيها شيء مما ادغمت  
 فيه خوايم والواو والياء السوحيش ادغام اللام فيها لانها مما ادغمت  
 فيه عاملاً في ثلث النون الساكنة والنون فان قيل أحرف فسمان قمية

والثاني المتحرك  
 أن المد في الساكن  
 الأصلي أصل  
 واء المد في الساكن  
 العارض لا أصل  
 الادغام عارض  
 منه



تظهر عند ما لام التوتون في حروف التوتون وحذف عقيمة  
 وشبهية لا تظهر عند ما وانما تدغم عند فيها وهي الحسنة  
 عشر الباقية سوى الالف ومن جملتها التوتون في لام اغتروا  
 اللام فيها فاجوب اغتروا وذلك للمكثرة قال الناطم  
 اظهرت لام قل نعم عند التوتون لانه هذا فعل فاعل  
 تحذف عنه فلم يعمل ثانيا تحذف لامه لئلا يصير في الكلمة افعال  
 الاثني اذ الكسائي ومن وافقه ادغم اللام في هل وبل  
 في قوله تعالى هل تعلم وبل قل ولم يدغم في قل نعم  
 وقل تعالى وفيه نظر لانهم اعلوا له في حذف الفاء  
 ثم استقوامه الامر فكلوا في حذف اللام وما عسى  
 ذلك ان يحذف مع انه لو ادغمت لام قل في توتون نعم لم يكن  
 سوى حذف العين وابدال اللام توتونا وهذا السهل من حذف  
 حرفي وشره واما ما يروى من انهم قد اجمعوا على ادغام

قل رب

وجي الالحاف

قل رب مع وجود العلة المذكورة فقد اجاب عن الناطم  
 بان الراء حرف مكرر مخرف فيه شدة وثقل يضارع  
 حروف الاستعلاء بالتخفيف واللام كذلك فحذف  
 اللام من القوي للضعف والادغم للضعف في القوي  
 على الاصل بعد اذ قوي مضارعته بالقل والراء قائم بتكرره  
 مقام الحرفين كما مشددا في علم واما التوتون فهو اضعف  
 من اللام بالغنة والاصل ان لا يدغم الاقوى في الاضعف هذا الكلام  
 واطق اذ الراء لا تقوم بالتكرير مقام الحرفين ولا التكرير يقويها  
 لانه امر عديم فلا اثر له وكذلك يجب ظاهرا طاء الساكنة عند الراء  
 في قوله تعالى فبته وانما امر الناطم ببيانها واطهارة لانه كثيرا  
 من الناس يقع في الادغام بناء على قرب ط جين او اذ اطاء اقوى  
 من الراء في جذب الاء الى نفسها مع ان الحفظ عن ذلك لازم  
 وانما يجب الظاهر لقاعدة انه لا يدغم حرف حلق في ادخل منه لئلا يلزم

منه من وجوه







واعلم ان الضاد حرف عس على اللسان وله في الحروف اعسمه  
 يتفاضلوه في النطق به فمنهم من يخرجهم دون عجمهم من باب الطاء  
 الحمله ولا يقدر على غير ذلك وهم اكثر المصنفين وبعض اهل  
 ومنهم من يخرجها لا ما مضى. وهم الزنابع ومن ضاهاهم ومنهم من  
 يجعله ظاء مطلقا لانه يشارك الظاء في صفتها كلها ويتركبها  
 بالاستطالة فلولا الاستطالة واختلفا لمخرجين لكانت  
 ظاء وهم اكثر الشائعين وبعض اهل الشرق وهذا لا يجوز  
 كتاب الله تعالى مخالفة الحرف الذي اراده الله تعالى على  
 ما صرح به الناظم في التمهيد وعن ابن جني ان من العرب من جعل  
 الضاد ظاء مطلقا في كلامهم قال الناظم وهذا غريب وفيه  
 توسع للعامة ولما كان جازما بعدم جواز ذلك وكان التمييز  
 بين الضاد والظاء امرام لذلك امرك تمييز الضاد من الظاء  
 بالجمع وصفه الاستطالة ثم اراد حصر ظاات القرآن بيانه في  
 حافة اللسان من الاستطالة في عجمه من قوة هذه الصفة  
 هذه النبرة بعد ان تقرر ان هذه نبرة الطاء او الدال والسا مع الفارق  
 المذمومة وانما مع يظن هذه نبرة الطاء ولاد الامنة  
 هذه الصفات لم يظن هذه النبرة طاء ولاد الامنة

وقولنا على بعض الحروف  
 يتفاضلوه في النطق به  
 فاجابنا ان الضاد يخرجهم من صوت الطاء  
 لا يخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العليا وهذه النبرة طاء من حافة اللسان

من مادة مخضوة كالظل او صبغة معينة كالظعن فقالوا كل ما جئ  
 الى آخره وكل افراد الظاء في الظعن ظل الظاهر عظم الحفظ له  
 ابقوا وانظر عظم ظهر اللفظ له اي في صبغة ظعن ومادة الحما  
 الباقية في هذا البيت لم يأت الظعن في القراءة الا قوله تعالى  
 في سورة النحل يوم قطعكم قطعاه الارطال وعينه ساكنة  
 في قراءة الكوفيين وابن كمال مفتوحة في قراءة الباقين  
 ووقع الظل في اثنين وعشرين موضعا اولها قوله تعالى  
 في سورة البقرة وظللت عليكم الغمام ومنه الظلة ولها موضعان  
 قوله تعالى في الاعراف كانت ظلة وقوله تعالى في الشعراء غدا  
 يوم الظلة وجمعها ظلال وعليه حملت قراءة في ظلال على الارائك  
 في سورة ياسين ووقع الظاهر بضم الظاء وهو وقت انتصاف النهار  
 في موضعين قوله تعالى في النور حين تضعون ثيابكم من الظهيرة وقوله تعالى  
 في الروم حين تظهرون ووقع العظم بضم العين وهو العظم في ماء وثلاثة مواضع

لا يقال انه اراد المادة  
 من كل صنف وانه في ذلك اولي  
 لتشمله ما اذا كانت  
 تلك الصبغة مرئية  
 او لا وجباة الكلمات  
 على اسلوب واحد  
 لاننا نقول لو كان مراده  
 ذلك لاقترع على كل ظل  
 الظل او احدى احواله مما  
 دل على اقتضائه مضوة  
 اظلمة بالانوار او على  
 الصورة عن تعقيد  
 بسورة من السور  
 ولا يفرق له ولا  
 لاخوانه علم  
 انه اراد ان  
 صبغها من



اولها قوله تعالى في البقرة ولم عذاب عظيم ووقع الحفظ في اثنين  
 واربعين موضعا اولها قوله تعالى فيها حافظوا الصلوات  
 لا قوله تعالى فيها ولا يؤدوه حفظها كما تؤتم لان لم يقع اولها  
 ووقعت مادة انقظ من الينقظ ضد النوم في موضع واحد  
 هو قوله تعالى في الكيف وحسبنا الله ونعم الوكيل  
 من الانتظار وهو الثاني في اثنين وعشرين موضعا اولها  
 قوله تعالى في البقرة ولا هم ينظرون ووقع العظم بفتح العين  
 جمعه ومفعوله في اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى  
 فيها وانظر الى العظام ووقع النظر بفتح الناء في مثلها واولها  
 قوله تعالى فيها كتاب الله وراء ظهورهم ومثال المفرد  
 الذي انقضى ظهوره ووقع اللفظ بمعنى التلطف في موضع واحد  
 هو قوله تعالى في ق ما يلفظ من قول ظاهر لفي شواظ  
 كلف ظلمه اغلظ ظلام ظفر انتظر ظمها ووقعت مادة

ظاهر

وقال اللان من قوله تعالى  
 بضم اللام والنا من قوله  
 بضم النون والنا من قوله  
 بضم النون والنا من قوله  
 بضم النون والنا من قوله

ظاهر مفيدة في الظهور اظفار ستة مواضع اولها قوله تعالى في الانعام  
 ومعنى المعونة في ثمانية مواضع اولها قوله تعالى في البقرة تظاهرون عليهم  
 بالائم والعدوان اي تعاونة والتعنية بمعنى المعونة اشمل من تعبير  
 بعضهم بمعنى الاعانة لانه لا يشمل ما كان مفيدا بمعنى التعاونة  
 وبمعنى العلوة في ستة مواضع اولها قوله تعالى فيها كيف وان  
 يظهر واعليكم وقوله تعالى في الكيف ثم ان يظهر واعليكم  
 وقوله تعالى في التحريم واظهر الله عليه وبمعنى الظاهر في ثلثة  
 مواضع قوله تعالى في الاحزاب جعل اذ واجم الا في تظاهرون  
 منهم وقوله تعالى في المجادلة الذين يظهرون منكم والذين يظهرون  
 من نساءهم واطق ان يجعل مادة الظهور مادة لما افاد معنى المعونة  
 وما بعده لان اصل ذلك من الظهور الذي هو جارحة اذ المعاونة  
 يساعد صاحبها بخوارجه واقواما ظهر غاية الامر ان جعل بعد ذلك  
 مفيد للمعونة وان كانت بغير الظهور والذين يعاونونه او يظهرونه كان ذلك بغير

وظهر الامر  
 في قوله تعالى  
 في قوله تعالى  
 في قوله تعالى



والظواهر في الاصل عبارة عن ان يشبه الرجل زوجته بظهوره  
 انت علي كظهوراتي ووقع لفظي في موضعين قوله تعالى في  
 المعارج كلا انها لظلي وقوله تعالى في سورة الليل فاندتكم  
 نارنا تلقى ولفظ اسم من اسماء جهنم قال ابن النافذ واصله  
 اللزوم والاحاج يقال الظابكذا اي لزوم واحكامه سميت  
 جهنم بها للزومها العذاب على من يدخلها قال الله تعالى وما هم  
 منها بحسين اجارنا الله منها وتكذبت ما ذكره ان لفظ مفضل  
 اللام فلا يكون من اللفظ المضاعف الا ان يكون من باب  
 ما يدل فيه احد في الضعيف طويتم في قول من جعل  
 بصل ينقطع ووقع شواظا وهو ليل دخانه  
 في موضع واحد هو قوله تعالى في الرحمن يرسل عليكم  
 شواظا وقرئ بكسر الشين لابن كثير وبفتحها للباقي ومادة  
 الكفم وهو جمع الفيض وعدم ظهوره في ستة مواضع

اولا

اولا قوله تعالى في آل عمران والكاظمين الفيض ومادة ظلم  
 في ما يش وتمايز موضع اولها قوله تعالى في البقرة فتكونا من  
 الظالمين والظلم وضع الشيء في غير موضعه ومادة اغلظ  
 من الغلظة هذا الرقة في ثلثة عشر موضعا اوله قوله تعالى  
 في آل عمران غليظ القلب مودة الظلام وهو ضد النور  
 في ثمانية مواضع اولها قوله تعالى في البقرة وترككم في ظلمات  
 ومادة ظفر بسكونه الفاء في موضع واحد هو قوله تعالى  
 في الانعام كل في ظفر والفاء في الآية مضومة واسكانها  
 في غير ما لغة فلذا اسكنها النافذ لا للضرورة كما ظن ابنه  
 اذ الظاهر عدم غفلة مثله عن تلك اللغة ومادة انتظر  
 من الانتظار وهو الارتقاء في اربعة عشر موضعا اولها  
 قوله تعالى في الانعام قل انتظروا انا منتظرون ومادة  
 الظماء وهو العطش في ثلثة مواضع قوله تعالى في براءة

79  
 الغلظة بالتثنية والغلظة بالكسرة  
 وعلينا بالغلظة من الغلظة لوقوعها  
 في الآية العظم ويجوز غلظة



لا يصير ظاهراً في تلك الظاهر فيها وفي النور كسبها  
 ماءً وفي البيت اسكاه آخر ظاهراً وحده في شواظ  
 بالكس للوزن والظلمة لا لاطلاق والظلمة منقلبة  
 عن الهمزة الساكنة للوقف انظر جاء وعظ سوي  
 عشرين ظل الظل زخرف سوي وظلم ظلم  
 وبروم ظلوا كما ظل شعراً انظر يظلم  
 محظور مع المحظور وكنت فقطاً جميع النظر  
 الابويل هل وادلى ناطق ضرة والغيظ  
 لا الرعد وهو قاصرة وقع انظر من الاظفار  
 وهو النصف في موضع واحد هو قوله تعالى في الفجر  
 من بعد انظر علمهم والاظفار من الظفر وهو  
 الفوز قيل واصلم من الظفر لانه قوله ظفر بكذا معناه  
 انشبه ظفراً في الشيء اه علق به فيمكن منه ومادة  
 ظنا

في قوله تعالى في الفجر  
 من بعد انظر علمهم  
 والاظفار من الظفر  
 وهو الفوز قيل واصلم  
 من الظفر لانه قوله  
 ظفر بكذا معناه  
 انشبه ظفراً في الشيء  
 اه علق به فيمكن منه  
 ومادة

ظنا في سبعة وستين موضعاً اوله قوله تعالى في البقرة  
 الذين يظنون انهم ملائكة ربهم وليس الظن فيه معنى  
 كما ينهم من عبارة الشاظم ولا معنى الظن حقيقة وهو اظنه  
 بل بمعنى التيقن اذ لا معنى لانها هم ذلك الامر وليس حكم  
 مناسب لان يوصفوا بظنه حقيقة وقيل هو عاباً به بتقدير  
 مضاف اليه ثواب ربهم اذ الثواب من منظونه لا يقطعون  
 لانفسهم به واعترض عليهم بان قوله بعد ذلك انهم اليه راجعون  
 يعكس عليه واجيب بان على مع المقدّر على الظن الحقيقة ومع قوله  
 وانهم اليه راجعون على اليقين واعترض على الجواب بان هذا  
 يستلزم الجمع بين الحقيقة والجاز وهو غير جائز ويمكن ان يمنع  
 ذلك الاستلزام بجعل الآية من باب عموم الجاز وذلك بان على  
 الظن فيها على الاعتقاد الشامل لكلام الامير ومادة عظ من الوعظ  
 وتسعة مواضع اولها في البقرة وموعظة للمتقين والوعظ هو الخوف

في قوله تعالى في البقرة  
 الذين يظنون انهم ملائكة ربهم  
 وليس الظن فيه معنى  
 كما ينهم من عبارة الشاظم  
 ولا معنى الظن حقيقة  
 وهو اظنه بل بمعنى التيقن  
 اذ لا معنى لانها هم ذلك الامر  
 وليس حكم مناسب لان يوصفوا  
 بظنه حقيقة وقيل هو عاباً به  
 بتقدير مضاف اليه ثواب ربهم  
 اذ الثواب من منظونه لا يقطعون



من عذاب الله تعالى والنعيب في جوابه وقال الناطق في كنهه  
 في العمل القائل الى الجنة وانما وصف العمل بكونه قائدا الى الجنة  
 لكونه سببا لرحمة الله تعالى ومن سبب له الجنة وقوله  
 سوى عضيتين وصف لفظ وقيل استثناء منقطع لانه  
 عضيتان متاخر لفظ في المادة اذ هو جمع عضه واصلا  
 عضته او عضوة وبما لفتان فيها واخذت في الماء  
 على الاولى والواو على الثانية وهذا الشارة الى ان عضيتين  
 في قوله تعالى في ابط الذين جعلوا القرآن عضين بالضم  
 لا بالفتح والعضة الفرقه وجعلوا القرآن عضيتين  
 جعلوا فرقا وانواعا فقال بعضهم سر وقال بعضهم شعر  
 وقال بعضهم كانه الى غير ذلك وقيل بمعنى جعلوه مقسمين  
 اقتساما يؤمن ببعضه ويكفر ببعضه وقول القائلين في  
 تفسير عضيتين المتفرقين فيه عدول عن الصواب

ووقع

ووقع باب ظلمة مما دل على اقراء مضوية اظلمة بالنهار  
 في تسعة مواضع فوقع ظلمة نفسه في موضعين كما قوله تعالى  
 ظلم وجهه مسودا وهو بظلمة بالتحليل والتخفيف الى تساوي  
 السورتين من جهة اتحاد موضع ظلمة في اللفظ اشار بقوله  
 سوا بفتح الستين مع القمر اي بما مشا وبان والاصل فيه  
 المدة ولذا كتب بالالف والناظر في قوله للوزن او فعل فيه كما فعل  
 حمزة فيه حالة الوقوف من قلب الهمزة الفاء ثم حذف احدى الالفين  
 وهو مصدر واقع موقع اسم الفاعل على خلاف سوي بكسر السين  
 في المصراع الاول فانه بمعنى غير وقصره على الاصل ولذا كتب  
 بالياء لانقلاب الفاء عنها ووقع ظلمت في قوله تعالى في ظلمة  
 ظلمت عليه عاكفا وظلمت في قوله تعالى فظلمت تفكروا وظلموا في موضعين  
 كما قوله تعالى في الروم لظلموا من بعده يكفرون وقوله تعالى في الحج فظلموا  
 فيه بوجوه والى ذلك اشار بقوله وبروم ظلموا كما يحل وحاصله ان ظلموا

الصدورة

في قوله تعالى  
 والذين  
 من عذاب الله  
 عظيم



ثابت في ما بين السورتين ثم عطف على ظنوا قوله فقلت وهو  
الشعراء كمنظله الذي بعده فالاول في قوله تعالى فقلت اعانهم  
والثاني في قوله تعالى فقلت لها عاكفين ووقع يظللان  
في قوله تعالى في الشورى فيظللان واكد على ظهوره والمشرع  
انه ظل في سورة النحل والزخرف بمعنى صار فيدل على الصيرورة  
والانتقال ومنهم من اعتبره في الاء المعنى الاول لما يكون  
في اسوداد الوجه بالنهار من الغيبة البالغة اذ الحجاب  
تظهر فيه والعرب تقول الليل سائر للويل وما افاده  
الفايض كان النافذ من اذ الباء مفتحة بمعنى الدوام يقف  
انه بمعنى الاول خاصة فانه يستلزم معنى الدوام  
ولكن في وقت النهار خلاف المعنى الثاني فانه عبارة  
عن الانتقال وهو لا يستلزم كلام التمر يد ظاهراً  
في اذ ظل المذكور في الاء الدوام على الفعل فانه واقع

جوابه في قوله تعالى  
في قوله تعالى فقلت اعانهم

مظورا

مظورا من الحظ وهو المنع في موضع واحد هو  
في سبحانه وما كان عطاء بكظور من الحظ  
وهو جمع الشيء في حيلة في موضع آخر فقط هو قوله  
تعالى في النمر فكانوا الاشيم الحنظ هو متخذ الحيلة  
وهي ما يعملها الراعي وطوه من الغصبة وقضية الشجر  
يلحظ بنفسه وما شئته وبشيم الحنظ ما تساقط  
من حائلها وقيل ما تجتمع صاحب الحيلة لغته والاشيم النسا  
البايس المتكسر اصل الحنظ بمعنى المنع من جمع الشيء في حيلة  
ثم سمي كل منع حظا او ان لم يكن حيلة صحت بذلك صاحب حيلة  
الحفاظ في تفسير اشرف الالفاظ وكلام بعض الشراح  
يقضي اذ اصل الحنظ بمعنى جمع الشيء في حيلة من المنع  
ولا شك ان من جمع في حيلة شيئا فقد منع غيره من ذلك الشيء  
ووقع فظا من الغفلة وهي الغفلة والجاني في موضع واحد

٦

والحنظ







ظاء لتفهم ولو قصر فيها مائة كانت مقصورة لا قاصداً لهم  
 على حد عيشته راضية وقوله ظناً منصوب على الحكاية لقوله  
 تعالى ان نظن الاظن وكذا قوله زحرفاً في بعض النسخ لقوله تعالى  
 في سورة الزحرف وسورة اعراس يكون وزحرفاً وكذا اظنوا  
 وآية مرت في التحل مجرور بآية صفة ظل بتقدير ذي بمعنى صاحب  
 واعتبار حقه على الحكاية عند نصب زحرفاً انصب على رفع  
 ويل في قوله لا يويل لرفع في قوله تعالى ويل للمطففين  
 ولما خاف فيهم الاقتصار على صيغة ظناً مع كثرة  
 صيغ الظن اردوها بقوله كيف جاء تبينها على انه ارادة مادة  
 كيف جاءت ك على اي صيغة جاءت ومادة مطلقه  
 فتشمل ايضاً ما كان بمعنى العلم والهمة وما قيل من  
 انه معنى كيف جاء كيف تحرفت هذه الكلمات المتقدمة  
 مدفوعة بانه منها اظن وهو ميم في القرآن اصلا وقوله

بسم الله الرحمن الرحيم  
 جا بالقصر وعظاً مروا وقبله عاطفة عما يفهم من  
 ولو قال وعظاً بسكون العين وكسر الظاء مع التنوين على المصدرة  
 لكان اولي واحظ لا اظن على الطعام وفيه اختلاف سمي  
 وقع اظن بمعنى النصيب منه مواضع اولها قوله تعالى في الامران  
 ان لا يجعل لهم حطان في الآخرة واما اظن على الطعام فهو بالضم  
 وهو في ثلثة مواضع قوله تعالى في الحاقة والاعوان ولا اظن  
 على طعام الممكن وقوله تعالى في البقرة ولا يظنون على طعام  
 الممكن و اظن على الشيء بمعنى اظن والتحريض عليه وفريق  
 الخليل بن احمد بن اظن و اظن بآه اظن يكون في السور والسور  
 وفي كل شيء و اظن يكون فيما عداها نقله الجرجاني في سورة القواعد  
 ومنه يظهر ان كل حق حث ولا علم المصراع الثاني بتبيينه  
 في ظنين من قوله تعالى في التكويد وما هو على الغيبين خلافاً مشهوراً  
 لانه وصفه بالسيم وهو العلو المقصيف للشهره ووجه شهرته بين العراء











وقوله اذا ما شدد اي شمل المشددين في كلمة طو  
 ويهم قوم ويهم طائفة وفي كلمتين طو من تاجين  
 وما لم من الله وزاد ابن نافع المشددين من غير  
 ادغام خذ الله ولما وفيه كذا في التشديد  
 للادغام واما حكم النون الساكنة من جهة الفتحة  
 فيأتي في بيان حكم التنوين حيث يقول  
 المصنف وحكم تنوين ونون يلغى الى اخره واما الميم  
 الساكنة فانه امر باخفاؤها بفتحة لدى الباء بانه  
 انت الباء بعدة سواء كان السكون اصلها طو  
 ام بظاير او عارضا طو ومن يعتصم بالله ومنهم من  
 ادغمها ومنهم من اظلمها واختار المصنف الاول  
 كما ثبت عليه بقوله على المختار من اهل الاداء ان  
 اقوالهم وقولهم اخفين مؤكدا بالنون اطقفه كاظن  
 والناس  
 الجنة

بيا  
 باخفاؤها

في قوله

في قوله اظهرنا بما في الاحرف له واحذر لدى واو وفا ان يفتحه  
 اه واطهر الميم الساكنة عند باء حروف الباء سواء كانت  
 مع ما بعده في كلمة واحدة طو انفتحت ومسونة او كلمتين طو  
 فلكم خبر لكم خبر لكم عند باركم فتاب عليكم وقوله واحذر الى اخره  
 تحذير لك من اخفاؤها عند الواو والفاء باخفاؤها لا ببناء على  
 انها تحذف متحدة بالواو وقربة من الفاء فيظن انها طو  
 عند ما طو عند الباء المتحدة يبيها فيم والاستعمل صيغة  
 جمع القلة للكثرة في قوله عند باء الاحرف يجوز اوصاف عامل  
 لدى لدلالة ما بعده عليه على حذف الواو لان يعلموا في احد الوجهين  
 وقصر الفاء للوزن ثم اخذ في بيان حكم النون الساكنة والتنوين  
 فقال وحكم تنوين ونون يلغى اظهر ادغام وقبل خفاها  
 قوله حكم تنوين مبتداء نكرة لانه مضاف الى النكرة وكل مضاف الى النكرة  
 فهو نكرة ويبلغ معنى يوجد جملة وقعت صفة له واصنافه مستوغة لوقوعه

مبتداء



وبأبعده خبره وقوله اظهر اذ غام بنقل حركة الهمزة الى التنوين  
 ثم حذف الهمزة يشير الى انه حكم النون الساكنة والتنوين  
 على اربعة اقسام هي الاظهار والادغام بغنة او بدونها  
 والقلب والاختفاء والتحقيق الا ثلاثة الاولان والا  
 مع القلب او بدونها كما جزم به المحقق الجعفي ومن جعلها  
 اربعة لم ينف وجود الاختفاء حالة القلب بل اراد بالاختفاء  
 الاختفاء المحض الذي ليس فيه قلب وحيث انما تطلق الدلالة  
 العقلية على الدلالة اللفظية المسموعة من وراء ابدانها  
 وجود الالفاظ مثلا ويراد الدلالة العقلية المحضة كما كان  
 للعقل مدخل في قسمة الوضعية مثلا وتماثلت فيهم  
 ذكر حكم النون الساكنة والتنوين مع وصف النون بالسكون  
 سكن المصنف عن ذكر الوصف وان كان معبرا او قيل قيد  
 السكون معلوم بقية التشريك في الحكم بينهما وبين ما هو  
 ساكن

تسميات

ساكن اعني التنوين لان الاشتراك في الحكم يقتضي  
 في الوصف  
 ولم يفتدوا التنوين بالسكون لان وصفه على خلاف النون فانها  
 كما تكون في الوضع ساكنة تكون متحركة ونصوا عليه ان كان  
 نونا على لفته اياها من وجوه اخر هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم  
 لفظا لا خطا في الوصل وهي نون ساكنة متوسطة او متطرفة  
 تثبت لفظا وخطا في الوصل وغيره وتكون في الاسم وغيره  
 قال الجعفي وتعرف نون ساكنة تلحق آخر الاسم لا مكنته ثم قال  
 ويكون عوضا ومقابله وتثنية وترنما وغالبا وتثنا سببا ونونية  
 وفيه نظر لانه يدل على ان اعراسه اذا كان للتثنية او للتثنا سبب  
 والنونية فانه يكون لاحقا للاسم لا مكنته وليست كذلك في الاول  
 يلحق المكنته طوقه وليست مكنته فضلا عن ان يكون امكن والاخيرين  
 يلحقان غير المكنته وليست مكنته حتى يكون طوقهما اياه لا مكنته  
 ويمكن ان يقال انه اراد ان التنوين موضوع لان يدل على مكنته الاسم



واذا لم يكن والا عليها يكون عوضا الى اخره فكلوه  
 السنين على هذا ثمانية السبعة والدال على الامكنية  
 ويستحق تنوين التمكن لدلالة على علق الاسم في الاسمية  
 لكونه منصفا لكن الواقع منها في القراءة العظم اربعة  
 تنوين التمكن نحو سواء عليهم عشاوة ولهم هدي  
 للمؤمنين والمقابلته نحو مائة مؤمنات والعوض  
 نحو غولش وانتم حشد والناس سب سلا سلا  
 واغلا لا ف لا سلا غير منصرف لكنه نون مكسبة  
 اغلا لا وبسط الكلام على هذه الاقسام الثمانية  
 مفوض الى كتب النحو ثم اخذ في بيان ما ظهر عنده  
 النون الساكنة والتنوين وما عتق في بابها  
 او بغنة فقال فغند حرف اخلق اظهر واو غم  
 في اللام والراء لا بغنة لزمه واو غم بغنة في يومين هـ

الابجدية

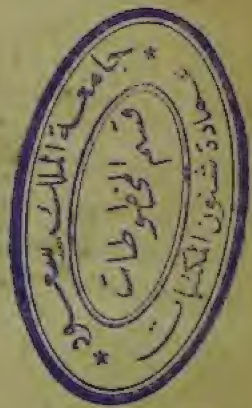
الابجدية كدنيا عنونوا امر باظهارها عند حرف اخلق  
 ادغامها فيه بعد غنة حها عن عوجه سواء كان همزة او واو  
 او عينا او حاء او غينا او واو وسواء كان النون الساكنة  
 منطوقة في الوصل او متوسطة في الحالين فالمنطوقة طون اله  
 من ما د من علق من حاد من غل ان غنة والمتوسطة طو  
 يشاؤة يهوه انعم واخر فسبغضوه والمختصة والتنوين  
 لا يكون الا منطوقا كما عرفت في حرف طو الكسرة الا فرقا هدي  
 عزيز حكيم سميع عليم نداء خفيا عزيز غفور الغنة باقية  
 فيما اذا اظهر عند بعض القراء وساقطة عند بعضهم قال  
 في التهيد وهو مذيب النجاسة وبه قرأت عائشة رضي الله عنها  
 قراءة يزيدو المسيحي ثم امر بادغامها في اللام والراء  
 من غنة ولا تكون النون قبلها في القراءة العظم الامتطاف  
 فالنون طوان لومن رب والتنوين طوان ادا يفضلوا بشرا رسولا

كله



ولو بني مثل فتعل من علم وشرح لقلت عن علم وشرح  
بالاظهار كما جزم به الجعية في جبهة الاظهار خوف  
الالتباس بالخصا عفا كناية عليه الازمير وجه الادغام  
تقارب كخرجين او اتحادهما ووجه حذف الفنة المبالغة  
في الخفيف لانه في بقائها ثقلا وابتاع الصفة الموصوف  
لانه من ضرورة ادغام المتقاربين او المجنبيين قلب الاول  
الى الثاني واذا قلب الاول الى الثاني ولم يبق جعلت  
صفة تابعة له في عدم الابقاء ومنهم من ادغمها فيهما  
بفنة ومن اظهرهما عندهما لكن المشهور هو الاول  
وعليه العمل وقوله لزم اي لا بفنة لازمة لها لا منفكة  
عنها جملة متباعدة بغيرها على لزومه ووجوبه وان التاخم  
لم يعزضه الى ما مر من الادغام فيهما لا بفنة بل اعاده  
الى الفنة مع ثابتهما عا حذ ولا ارض ابقاها ومثله

قليل



لازمة  
قليل وحمل اللزوم على مقابل الانفكاك حيث قال اي لا بفنة  
بل منفكة وفيه منقشة لانه ان اراد الانفكاك بالفعل يلزم  
من لغة تعيد المصنف لتعبد القوم في هذا الباب بالادغام  
بلاغته المتخفف لكوة الفنة معدومة صراحة وان كانت  
الفنة المعدومة صراحة بعينها وانه اراد جواز الانفكاك لزم  
ان يكون كلام المصنف اشارة الى جواز الفنة وعدمها  
كما لو حمل اللزوم على مقابل الجواز وكان المراد لا بفنة لازمة  
بل جائزة مع انه جعله قبلة لك مفيد الادغام فيهما بلا غنة  
ولم يتعرض لجواز الامر من اصلا وفي بعض النسخ بدل قوله لزم  
وهو اشارة الى ان الادغام فيهما بلا غنة كما فيه من عدم ابقاء الصفة  
ايضا اتم من الادغام فيهما بفنة او انه تام مستكمل التشديد  
كما اختاره الازمير فلا يكون اتم للتفصيل حيث لا يكون مفيدا  
جواز الادغام فيهما بفنة ايضا ثم امر بادرغامها بفنة في حروف يون

١٧ منفكة يبي



وفيه الياء الموحدة والواو الموحدة والنون طونن يقول القوم  
 من وراءهم جنات وعبود من ماله صراط مستقيم من تدير  
 حطة تفوقك صارت حروف الادغام بغنة وبدونها ستة  
 بجمعها فوكنت ملوثة ووجه الادغام في النون التماثل وفي الميم  
 التماثل في الغنة واطهر والاتقاج والاستفال وبعض  
 الشدة وفي الواو والياء التماثل في الاتقاج والاستفال  
 واطهر ومضاهة الغنة المد والتفخا عااة الغنة معها  
 غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا مع الميم  
 فذهب ابن كنانة الى انها غنة الميم كالنون المدغم فيها  
 واشاره الناطق في التمهيد قال التماثل لانه النون قد زل  
 لفظها بالقلب كصار عجبها من عروج الميم فالغنة له وفي نظر  
 اذ لا يلفظ زوا لفظها بالقلب الى الميم في انبائات الغنة  
 ليم التي بعد ما هو ازان يكون لها وانه قلت مما لا الميم غنة

غنة الميم من النون  
 والنون تغليب  
 لا اصالة اعني  
 اصالة النون  
 في الغنة وذهب  
 اليه قون الى انها  
 صح

ايضا

ايضا فان قلت وجود الغنة مع الادغام في الواو والياء  
 عند القائل به يمنع ان يكون ادغاما فينبغي ان يكون ادغاما  
 كما صرح به السني وفي حيث قال ان حقيقة ذلك اخفاء الادغام  
 وانما بقوله انه ادغام مجازا اجبت كونه اجعبي من انه ادغام  
 لوجود حقيقة الادغام بالقلب القائل بالاخفاء يعرف بوجود  
 التشديد فيه ومذهبه خلق الحني منه والحقيق ان الادغام  
 مع عدم الغنة تخفى كمال التشديد ومعها غنة تخفى التشديد  
 من اجل صوت الغنة الموجودة معه كمن له صوت لا طباق الموجود  
 مع الادغام في احطت وبسطت وقوله الابكلم اشارة الى ما قيل  
 من ان النون الساكنة اذا اجتمعت مع الواو والياء في كلمة واحدة  
 اظهرت طو الدنيا وصنواة لئلا يلبس لواء غم بالمضاعف  
 وهو ما تكرر احد اصوله طو صوان والدنيا فان قلت لواء غم بغنة  
 فيحصل الفرق لها بين المضاعف وغيره فاجواب انها لما كانت فارقة فارقا حقيقا

اللام والراء

مطلحة احطت وبسطت







کاف  
طن

او حرف الاخفاء من كلمة او من كلمتين من

انته وجائز وهو قصر ثباته اعلم انه حروف المد فحرف  
الاصالة ثلثة الالف ولا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا من  
والياء الساكنة المكسورة ما قبلها والراء الساكنة المضمومة ما قبلها

[illegible]

ارجاء / حروف  
 من جملة حروف  
 الاظهار كجاء و راء  
 لاء مخفيا على  
 ما عرفت من  
 يقف المتكلمين  
 انهم اللذان لم يحدوا  
 ذاتا ولم يندرجا  
 في الاسم الثمنا مثلا  
 ولم يحدوا حرفا  
 او صفة ولا طائورا  
 ليشتبا فافهم  
 من

والساكنة المضمومة ما قبلها  
وإنما قلنا بحق الالهية  
لأنه ووفق طبيعة  
مطلق خمسة منها  
الثلاثة ومنها أصل وهو  
كالله عز وجل أنف



وحرف اللين الواو والياء الساكنة المفتوح ما قبلها  
 وهذا الفرق بين حرفي المدة واللين يظهر ببيانها وعدم  
 احدهما على الآخر لانه لم يعقب في حرف اللين مجرد كونه ساكنا  
 سواء جانشه حركة ما قبله او لا بل اعقب فيه سكونه  
 الياء والواو مع فتح ما قبلها المنافي للين نسبة المعقب  
 في حرف المدة ومن المحققين من جعل بينهما عموما وخصوصا  
 مطلقا مع قوله بذلك لفرق قاطعا بصدق اللين على  
 حرف المدة من غير عكس كما ان يلزم من وجود الحاقص وجود العام  
 من غير عكس والحق ما ذكرناه في حرف اللين مد ما يقبض على  
 المد اصيلي <sup>منها ما ليس فيه والاخلال بشيء منه طعن والاصيلي</sup>  
 الذي في حرف المدة قسمان اصيلي وهو المسمى بالمد  
 الطبيعي الذي لا تقوم ذات حرف المدة الا به ولا يكون  
 منفكا عنها اصلا ويسمى قمر ايضا وقرية وهو الذي

بين

لا يميز بين المد الذي لا ضرورة له والاصل في الاسم بفتح ما قبله  
 فلا يميز بين المد الذي لا ضرورة له والاصل في الاسم بفتح ما قبله

بين الناطق اقسامه واحكامه وله سببان هما او سكون  
 والمد للتسكوت قسمان لازم وعارض والمد للهمزة  
 قسمان واجب جائز والى الاربع اشار في البيت  
 لانه العارض جائز ايضا فدخل هو ومقابل الواجب  
 تحت قوله وجائز فاللازم جائز حاله واحدة في المد  
 عند كل القراء ويسمى لازما للزوم سببه والواجب  
 ما جميع القراء عليه لكن اختلفوا في مراتبه ويسمى واجبا  
 لانه لا يجوز ان يخلف القصر حتى لو خلفه كان طنا واجبا  
 ما كان جائزا عند جميع القراء مع جواز القصر وقيل  
 ما جازمده وقصره عند جميع القراء والعبارة الاولى  
 اولى فانه قلت اللازم ايضا لا يجوز ان يخلف القصر  
 للزوم سببه المحقق للزوم فلم يسم واجبا ايضا  
 قلت يميز بين ما يكون وجوبه بالطلب وما يكون وجوبه

لا يميز بين المد الذي لا ضرورة له والاصل في الاسم بفتح ما قبله

لا يميز بين المد الذي لا ضرورة له والاصل في الاسم بفتح ما قبله  
 لا يميز بين المد الذي لا ضرورة له والاصل في الاسم بفتح ما قبله

مد حرفه وقصره من  
 مضاف الى ما جاز  
 وقصره لا يتقدير  
 لا يميز بين المد الذي لا ضرورة له والاصل في الاسم بفتح ما قبله



البيت كونه مع اذ اللزوم والوجوب بمعنى واحد  
 والالف في قوله بيتا الف التثنية اي بيتا المدة والقسم  
 والقسم لغة مصدر فمست بمعنى منعته ومنه فاصلا  
 الطرف او بمعنى حبس ومنه صور مقصور في اطلاقها  
 مد طبيعي تركت معه الزيادة وتعرفه بترك المدة تعريف  
 باللازم لانه يستلزم ترك الزيادة وتركها يستلزم  
 ترك المدة اعني الفرض وقد اخذ في بيان اقسام المدة المذكور  
 في هذا البيت فقال فلان ان جاء بعد حرفه ساكن  
 حاليين وبالطول عمدته اي المدة لازم ان جاء بعد حرفه ساكن  
 اي المدة لازم ان جاء بعد حرفه ساكن لازم واختلف  
 في تفسيره على قولين ففعل هو الذي لا يطول عن السكون  
 والعارض الذي يقابل ما يترك حاله ما قيل هو الذي  
 يكون ساكنا في حالي الوصل والوقوف العارض الذي يقابل  
 ما يسكن

بسبب قبحه ايراد  
 من جهة اجمال ايراد  
 من جهة اجمال ايراد  
 من جهة اجمال ايراد

في قوله بيتا الف التثنية  
 اي بيتا المدة والقسم  
 والقسم لغة مصدر فمست  
 بمعنى منعته ومنه فاصلا

ساكن حاليين  
 ما يسكن في احدهما وهو اختيار النفاظ واليه اشار بقوله  
 والاضافة بمعنى في او بمعنى اللام لادني حلا بسم ثم الساكن  
 اللازم بهذا المعنى اذ اوقع بعد حرفه المدة فتارة يكون  
 مدغما وتارة يكون غير مدغم والمدغم واجبة الالغ غام لغة  
 وجائزه فالواجب كخ دابة والذكر في وجه الابدال والواجز  
 كخ نصيب برحمتنا وان كنا بالانوار لغى على قراءة ابن عمرو  
 فيها ولا يثبتوا على قراءة البري وغير المدغم كخ ما ياتي  
 في فواحي السور من قوص وطوالا في ومجاني في قراءة  
 من اسكن الياء فيها وصلا وحوالا في موضعين ومن هو  
 والذكرين رستان من حيث بدل الهمزة الوصل فيها الفا  
 بعد همزة الاستفهام بجميع السبعة وان تفاوت من حيث ان  
 الساكن اللازم في الذكرين وفي الآخرة غير مدغم واما الهمزة قوله تعالى  
 الم الله يغفل الساكن وقوله تعالى الم احسب الناس انهم لن يؤمنوا  
 بالم الله لغفل الساكن

٨٠



ففيها المد اللازم عند المصنفان كان مراده بالسكون  
 اعم من اللفظي والاصلي ووجه سكون الوقف العارض  
 الا ان ذكرنا ان كان مراده اللفظي فقط وهو الاظهر لانه  
 المتبادر اليه عند الاطلاق والمد اللازم فيها هو الاكثر  
 واعتباره للاعداد بالاصل وعدم الاعداد بالعارض  
 وبتويز ان الناطق القصر ايضا في طوفيه تده ولا يعموم  
 في قراءة من ادغم فيها مخالفا لغيرهم من ظاهري عباد ابيه  
 على ما يأتي واعلم ان اهل الاداء اتفقوا على اشباع المد  
 للسكان اللازم في فوارق السور وهو المعبر عنه بالمد  
 الطول والمد بقدر الفين واختلفوا في قدر مد غير الفين  
 فمنهم من قدر الف ومنهم من قدر الفين وهو اختيار  
 الناطق وما كان قدر الفين فانه يصير ثلثة هكذا قيل  
 والذي عليه بعض المحققين ان المد مقدار حركة لا مقدار الف

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد واله الطيبين  
 الطاهرين

وما كان قدر الف  
 يصير مع المد  
 الاصل قدر  
 الفين

ثم

المد اللازم انما هو الذي لا ينفك عن الحركة  
 فانه اذا ادرك الكلام اليه حرك او حذف او زيد في المد ليقدر  
 متحركا وهذا من مواضع الزيادة وطبيعة انها عرض يند  
 على الذات كحركة لانه الزيادة فصلت بينهما لانها مثل  
 المد فلا يكون كحركة التي تفصل بينهما لو حرك الاول  
 من حيث الفصل بل من الطبيعة السابقة ويحوز في عين  
 من فاعلى مرتيم والشورى وجهان الاشباع والوسط  
 فوجه الاشباع انه قياسي من مذهبهم في تقدير قول الساكنين  
 متحركا على ما مروا ان فيه مناسبة لما جاوزه من الممدود  
 ووجه الوسط التفرقة بين ما قبله حركة من جنس ما قبله  
 حركة من غير جنس ليكون حرف المد من جنس الساكن ويستوعب  
 المد اللازم مد العدل ومد الجح. لانه اذا زيد حرف المد قبل  
 الساكن اللازم فانما يزداد زيادة مساوية مقدار زمن حركة حادثة

المد اللازم انما هو الذي لا ينفك عن الحركة  
 فانه اذا ادرك الكلام اليه حرك او حذف او زيد في المد ليقدر  
 متحركا وهذا من مواضع الزيادة وطبيعة انها عرض يند  
 على الذات كحركة لانه الزيادة فصلت بينهما لانها مثل  
 المد فلا يكون كحركة التي تفصل بينهما لو حرك الاول  
 من حيث الفصل بل من الطبيعة السابقة ويحوز في عين  
 من فاعلى مرتيم والشورى وجهان الاشباع والوسط  
 فوجه الاشباع انه قياسي من مذهبهم في تقدير قول الساكنين  
 متحركا على ما مروا ان فيه مناسبة لما جاوزه من الممدود  
 ووجه الوسط التفرقة بين ما قبله حركة من جنس ما قبله  
 حركة من غير جنس ليكون حرف المد من جنس الساكن ويستوعب  
 المد اللازم مد العدل ومد الجح. لانه اذا زيد حرف المد قبل  
 الساكن اللازم فانما يزداد زيادة مساوية مقدار زمن حركة حادثة

المد اللازم انما هو الذي لا ينفك عن الحركة  
 فانه اذا ادرك الكلام اليه حرك او حذف او زيد في المد ليقدر  
 متحركا وهذا من مواضع الزيادة وطبيعة انها عرض يند  
 على الذات كحركة لانه الزيادة فصلت بينهما لانها مثل  
 المد فلا يكون كحركة التي تفصل بينهما لو حرك الاول  
 من حيث الفصل بل من الطبيعة السابقة ويحوز في عين  
 من فاعلى مرتيم والشورى وجهان الاشباع والوسط  
 فوجه الاشباع انه قياسي من مذهبهم في تقدير قول الساكنين  
 متحركا على ما مروا ان فيه مناسبة لما جاوزه من الممدود  
 ووجه الوسط التفرقة بين ما قبله حركة من جنس ما قبله  
 حركة من غير جنس ليكون حرف المد من جنس الساكن ويستوعب  
 المد اللازم مد العدل ومد الجح. لانه اذا زيد حرف المد قبل  
 الساكن اللازم فانما يزداد زيادة مساوية مقدار زمن حركة حادثة

فصل  
 في بيان ان الظاهر لانه  
 بين ان الساكنين ولا يخفى  
 عليك ما فيه من

قوله لو حرك الاول هو  
 عفو الم الله وعفو  
 اخسوة واخشين  
 من

انما قدنا بقولنا من فاعلى مرتيم  
 والشورى وجهان الاشباع والوسط  
 فوجه الاشباع انه قياسي من مذهبهم في تقدير قول الساكنين  
 متحركا على ما مروا ان فيه مناسبة لما جاوزه من الممدود  
 ووجه الوسط التفرقة بين ما قبله حركة من جنس ما قبله  
 حركة من غير جنس ليكون حرف المد من جنس الساكن ويستوعب  
 المد اللازم مد العدل ومد الجح. لانه اذا زيد حرف المد قبل  
 الساكن اللازم فانما يزداد زيادة مساوية مقدار زمن حركة حادثة

المد اللازم انما هو الذي لا ينفك عن الحركة  
 فانه اذا ادرك الكلام اليه حرك او حذف او زيد في المد ليقدر  
 متحركا وهذا من مواضع الزيادة وطبيعة انها عرض يند  
 على الذات كحركة لانه الزيادة فصلت بينهما لانها مثل  
 المد فلا يكون كحركة التي تفصل بينهما لو حرك الاول  
 من حيث الفصل بل من الطبيعة السابقة ويحوز في عين  
 من فاعلى مرتيم والشورى وجهان الاشباع والوسط  
 فوجه الاشباع انه قياسي من مذهبهم في تقدير قول الساكنين  
 متحركا على ما مروا ان فيه مناسبة لما جاوزه من الممدود  
 ووجه الوسط التفرقة بين ما قبله حركة من جنس ما قبله  
 حركة من غير جنس ليكون حرف المد من جنس الساكن ويستوعب  
 المد اللازم مد العدل ومد الجح. لانه اذا زيد حرف المد قبل  
 الساكن اللازم فانما يزداد زيادة مساوية مقدار زمن حركة حادثة



كون الزيادة مساوية بين الساكنين عما افاده بعض المحققين فبا اعتبار  
 متى مد العدل بين الساكنين يسع مد البحر وقال ابن الناطم يسع مد العدل  
 اذ العدل في اللغة المثال وهو مشعر للمساواة والقراء في قدرته ومد البحر لانه فصل بين الساكنين  
 وقوله للساكنين والقراء في قدرته لا ينافي القول باختلاف  
 اهل الاداء في ذلك القدر لانه منهم من اثبت لهم قدر الف  
 في غير الفواجر والفين لكونهم من اثبت لهم قدر الفين في الكل  
 عما مر فيهم من ساوون اما في الاول او في الثاني ولكن  
 لا يخفى ان المد كالفاصل حقيقة فلا يستقيم قوله لانه  
 فصل الاعاجيب التفسير الجازع في الشرح من جعل  
 مد البحر طوقوله تعالى انذارهم وانذارا دخلت فيه  
 الالفين بمنزلة القطع المخرجين المتلاصقين في بعض  
 القراءات وعلى التسمية بذلك يدخول بينهما حائز  
 وبقية احدهما عن الآخر وهو مخالف لما صرح به اظهر  
 من تسمية هذا المد فصلا واطلاق مد البحر عما ذكرناه انفا

بسم الله الرحمن الرحيم  
 في بيان مد البحر  
 بين الساكنين  
 في بعض القراءات

وواجب

وواجب  
 وواجب جاء قبل همزة متصلا ان جمعا بكلمة له المد  
 ان جاء حرف المد قبل الهمزة متصلا بها في كلمة واحدة طوق  
 وحده وبالسواء ولدفع توهم انه اراد بقوله متصلا اتصال  
 الجاورة ولو مع الانفصال اردفه بقوله ان جمعا بكلمة وهو  
 تغليل له كما حرم به ابن الناطم فتكون ان مصدرية ولا م التعليل  
 محذوفة عما قبلها على طريق قوله تعالى ان جاءه الايج واليسع  
 متصلا بالاتصال الهمزة حذفت المد في كلمة فانه قلت المد للهمزة  
 فسمان سابق عليه ولاحق له والسابق عليه فسمان متصلا  
 واله اشار في المصراع الذي بعده واما اللاحق فوا من  
 واو من وايمان فانه لم يتعرض له اصلا فاما وجه قلت لعله اختار  
 ما نقله ابن جهم ومشي عليه العرافة واختار الحق  
 الجعبي من المتأخرين من ان حرف المد الذي وقع بعد همزة  
 متصلة حقيقة او عطفة بالبدل او التسهيل او النقلة الجائر

والمحقق كما من والمبدل طوقه هو لا اله  
 طوق من امن من



مقصود لكل القراء وجها واحدا لورش وغيره وإن  
 البعض عامدة لورش خاصة مكي حيث نص له على المد  
 والتوسط معا في كل الاتفاق هو أن السبعة التقوا على  
 اعتبار اثر الهمزة وهو زيادة المد وعلى الاختلاف  
 هو ثقلها في مقدار تلك الزيادة وعجاجة بعضهم توهم  
 التسوية وأما عبارة الناظم فطلعت طميلة التفاوت  
 والتسوية كعبارة الشاطبي إذا انفرد هذا فنقول  
 منهم من اعتبر مراتب قراءتهم في التثنية والتوسط والحد  
 فقلوبها أربع مراتب فكان حمزة وورش أطولهم مدا  
 ثم عامر ثم ابن عامر والكاساني ثم أبو عمرو وابن كثير  
 وقالوا واختلفوا في مقدار تلك المراتب فقول الف  
 ورع ثم الف ونصف الف وثلاثة أرباع ثم الفان وقيل  
 الف ونصف ثم الفان ثم الفان ونصف ثم ثلث لغات

وكلام

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 وبعد  
 فاعلموا أن المد في  
 القرآن الكريم  
 هو الزيادة على  
 الأصل في بعض  
 الحروف  
 والهمزة  
 هي التي  
 ترفع  
 الصوت  
 في المد  
 والهمزة  
 هي التي  
 ترفع  
 الصوت  
 في المد

وكلام الناظم كالشاطبي يحتمل ما وكل ذلك على التفسير  
 ولا يضبطه إلا المثل فيه واللام مائة ونقل عن الشاطبي  
 أنه كان يرى في هذا النوع مرتبتين طويل لورش وحمزة  
 ووسطى للباقيين وبه أخذ الناظم حال قراءته من طريق  
 الشاطبي طيبة عما ذكره ولده في شرحه هذا والاولى  
 اعتبار المراتب الأربع وحمل ما نقل عن الشاطبي  
 على رايه في البحث لا على رايته كان وأنه كان يقر بذلك كما ذكره  
 الجعفي من أنه خلاف ما عليه التفسير النقل وأما  
 ما نقل عنه أنه كان يعلل عدوله عن المراتب الأربع بأنها  
 لا تحقق ولا يمكن الايتان بها كل مرة على قدر الباقية فقد  
 رده الجعفي بأنه مرتبة الطولي والوسطى أيضا كذلك ولكن  
 لا يخفى أنه المدين المتفاوتين افر إلى التحقيق والقبض في كل مرة  
 عازا عليها ووجه المد أنه حرف المد ضعيف في الهمزة حرف قوي



وقيل  
 صفت في المدة المدة تقوية للضعيف عند مجاورة القوي  
 يمكن من اللفظ بالهمزة عاصتها ووجه التفاوت مراعاة  
 سنن القراءة هكذا قيل ولا يطغى انه لوروي سنن  
 وطريقها من الزيل والنوت ط واطر لكانت مراتب  
 المدة ثلثا لا اربعاً لكنها اربع وجائز اذا انفصلت  
 او عرض السكون وفقاً مستحالة اي والمدة جائز اذا  
 ان حرف المدة منفصلاً عن الهمزة بان كان حرف المدة آخر  
 كلمة والهمزة اول كلمة اخرى فلو بانها الناس امره  
 الى الله بعد اوقاف او عرض السكون بعد حرف المدة  
 لاجل الوقف وقوله مستحالة اي مطلقاً حال من السكون  
 وقيل ضعة وفقاً ذكره المصنف تنبيهاً على انه لا فرق  
 بين ان يكون السكون عاصراً او مع اشياء وبين ان  
 يكون الساكن في الاصل او في الفتح او في الكسر او ضمّه فلو

١٢٠  
 ١١٩٩  
 ١١٩٨  
 ١١٩٧  
 ١١٩٦  
 ١١٩٥  
 ١١٩٤  
 ١١٩٣  
 ١١٩٢  
 ١١٩١  
 ١١٩٠  
 ١١٨٩  
 ١١٨٨  
 ١١٨٧  
 ١١٨٦  
 ١١٨٥  
 ١١٨٤  
 ١١٨٣  
 ١١٨٢  
 ١١٨١  
 ١١٨٠

نستعين

في مقدار زيادة المدة قد واعدت انفاً ونا غايرين في الزيل  
 كما قرناه في المتصل فاطولم هذا في هذا النوع حمزة وورش  
 ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم قالون والدوري في احد  
 وجهيهما ثم يكون ابن كثير والسوسي وقالون والدوري في ثاني  
 وجهيهما وهذه المبتدة الاخيرة عارية عن المدة الغني وهي الخامسة  
 الزائدة على المتصل التي سببها كذا المدة المنفصل جائزاً واجابها  
 في المتصل في المبتدة الرابعة واختلفوا في غاية زيادة النوعين على الالف  
 الاصلية اللذين هما المتصل والمنفصل فقيل الف اخرى وقيل الفان  
 واول رتب المنفصل على القول الاول الف ثم الف وربع ثم الف ونصف  
 ثم الف وثلاثة ارباع ثم الفان وعلى القول الثاني الف ثم الف ونصف  
 ثم الفان ثم الفان ونصف ثم ثلث الفان وكلام المطلقين كالشايبة  
 يحتملها واما رتب المتصل على القولين فقد مر ذكرها ووجه التصاعد  
 كنهه ولا يلزم المدة المنفصل الا في الوصل فان وقفت على حرف المدة

واخوة



عاد الى اصله وسقط المدة الزائدة ووجهه اتصال المدة  
لفظ الوصل دالة التماسك عن الله عنه سئل عن قراءة  
البنع صلى الله عليه وسلم فقال كان يمد صوته مداً واحداً  
عام في المتصل والمنفصل وغيرهما من انواع المدة ووجه  
القيم الغاء اثر المدة لعدم لزومها باعتبار الوقف  
ويستعمل المدة للتسوية العارض للوقف عند عارضا  
لوقوف سببه ويجوز حيث كان السكون المذكور  
وجه ثلثة المدة المذكور محال على اللازم بجامع اللفظ  
والنوسط بقية الحكم مع حطه عن الاصل وقيل لو كان  
السكون المنقطع عن الزوم والقيم لانه الوقف يجوز فيه  
النقاء الساكنين مطلقا فاستغنى عن المدة واختار  
الجمهور بربانته على العادة ولا فرقة وبعد جوبدك  
لا وقف لا بد من معرفة الوقوف له والابتداء وهي تقسم

ثلثة

تستعين بالاشتمام وبدونه ويسرع الحسنة ويؤمنه  
واما الوقف بالرقم فكان لو صل وبالنقيض بالسكون  
اذ لا سكون فيه واقترع على تخصيص سكون الوقف كما فعل  
الشاطبي ولم يتوض لسكون الادغام فاندبر في اللازم  
فحسب كل كلامه طوفيه يهدى ولا يتم امد عين وكذا الآية  
وعما فيمكن وصلها اذ ليس يكونها العارض  
لوقف وتعين مدة كل ذلك وحكا واحد اعنده وان لا يكون  
ذلك من المدة اجمالا في شيء ونظر بذلك ما زاده بعض  
الشارحين بعد قوله وقفا من قوله او ادغاما فهو غير ملائم  
لما بينهم من ظاهر كلامه وكأنه اعتمد في ذلك على ما اقتضاه  
في التمهيد من حمل التشديد العارض في طوفيه يهدى على  
الوقف في ظهور الوجوه الثلثة وذلك حيث قلنا واما التشديد  
فما قسمين لازم وعارض فمد اللازم واجبه لا خلاف طوره اية



الغرض

والحاجتي وكما بين في مذهب المحدثين وطهروا  
فمن قولهم يقول ربنا قال ربنا في مذهب المحدثين  
والنوت طو القصر فاه قبل الم بحر الثلاثة في الجمع  
الادغام بحسب الام لازم فوجب غامه في ثالثة المشكوة  
فذلك على ركن وادغام غير واجب على اسكوة الوقف  
يعني في جوين الوجه الثلاثة سواء طو الاي وعجاى فبما  
التمهيد ظاهر في هذه من اللازم وكونه جايجا ما كان من  
فواجر السور على ثلثة احرف او سطرها حرف من ولين  
ويسمى اقول قسمي الجائز من امفصلا لا انفصال الهمزة  
عن كلمة حرف ثمة وقد اختلفوا هنا في اعتبار اثر الهمزة  
وابقاءه فورش وابن عامر وعاصم وهمزة والكسائي  
يبدونه بلا خلاف وابن كثير والسكاكي يقصانه بلا خلاف  
وقالوه والدوين يبدانه ويقصانه ثم اختلفوا في المارة

ثالث لا اسكوة  
الميم  
واجب على بيانه

في مقدار زيادة

ثلاثة تامة وكاف وحسنه كما ذكر الجويد واحكامه عقبه بذكر الوقف  
والابتداء لانها من تعلقات الجويد فقال وبعد طويك الى اخوة  
حروف لقرآن العظيم الهجائية لا بد لك من معرفة الوقف  
والابتداء فاللام الجارة للوقوف في لام التقوية والموافاة  
لام العهد والمعهور هو الحروف المذكورة في تعريف الجويد  
حيث قال وهو اعطاء الحروف حقا فيكون الماح بها حروف  
الهجاء ونسبها الى الناف بالكمالات وهو عدول عن الظاهر  
ولو انه عن الناف والوقوف جمع وقف باعتبار تنوعه في الاصطلاح  
الى الانواع الثلاثة ووقد الابتداء لانه غير متنوع فيه وانه كان  
متنوعا في نفسه الى ثلاثة انواع بالقياس الى مقابلته والوقف  
والجويد لغة الكف عن الفعل والقول واصطلاحا قطع الصوت  
آخر الكلمة الوضعية زمانا فنقولنا قطع الصوت حيث وقعنا  
آخر الكلمة فصل آخر في قطعها بعضها في لغوي لا صناعة

الو و بعد  
معرفة  
الجويد

الانواع الثلاثة  
في ما كان مع الانقطاع  
لنفا ومنه وما كان مع  
التعلق لنفا ومنه  
وما كان مع التعلق  
منه فقط



فوق الوضعية لئلا يربح في قولها الموصولة فان آخرها  
وضعا للام زمانا وهو ما يزيد على الالة اخره  
به التكت ونحو الامور من قولهم قطع الكلمة عما بعده  
او قطع الحرف عن الحركة لعموم كذا في كثر المعاني وقوله  
لعموم اشارة الى انه جامع لخلاف ما قالوا اما قطع الكلمة  
عما بعده فلعدم شمول الوقف على الكلمة التي ليس بها شيء  
وظاهر كلام بعضهم انه يستقطعها وليس من الوقف  
شيء ففما قول لا يفهم من وجه عن هذا التعريف والاع  
قولهم قطع الكلمة عما بعده بكونه طويلا واما قطع  
الحرف عن الحركة فلعدم شمول الوقف على الحرف الساكن  
ومنهم من اجاب بانه اذا قطع الكلمة عما بعده على تقدير  
انه يكون الحرف متحركا ولا يخلو ذلك عن تكلف ومنهم من عرف  
ذلك بقطع الكلمة عن الحركة واورد عليه انه ليس بمتحرك

امانه

غير ما ذكره في كتابه  
على ما في الله تعالى من  
بالشأن والموحدة  
في قولهم لا يربح في قولها الموصولة فان آخرها

امانه ليس بمتحرك فلانه لو حركت الكلمة وقطعت عما بعده  
فانه يستقيم وقفا وهذا يقال وقفا خطأ فترك حكمه  
وهو خارج وانما هو انه ليس بمتحرك فلانه لو ساكن آخر الكلمة  
ووصل ما بعده بها من غير سكت بقدره لوقف فانه  
لا يستقيم وقفا وهو داخل ولا يخطئ ان مثل ذلك وارد  
ايضا على قولهم قطع الحرف عن الحركة اذ لا مزية لانداء ذلك  
بشيء سوى ان القول يقطع الحرف عن حركته ان نسب القول  
بقطع الكلمة عن حركة آخره اذ لا يقال بقطعها عن حركة آخره  
الا باعتبار قطع جزئها الذي هو الاخر عن حركته ويؤكد القول  
بانه لو حركت الكلمة وقطعت عما بعده فانه يستقيم وقفا  
قول الناظر فيما ياتي وحاذر الوقف بكل الحركة ثم اخره الوقف  
نقسم الى ثلاثة اقسام ووقف تام ووقف كاف ووقف حرفي  
منه اع الحافض وخفف ميم تام للمزودة لقوله الشاء سببنا اليك

القول بانه



وهو الذي هو في الحقيقة  
 وهو الذي هو في الحقيقة  
 وهو الذي هو في الحقيقة  
 وهو الذي هو في الحقيقة

فان كان لا يرد احد  
 فان كان لا يرد احد  
 فان كان لا يرد احد  
 فان كان لا يرد احد

كأنه في حال وفي بعض الشروخ الوقف ينقسم  
 بالباء الواحدة وتعلق الرسم لبيان المقطوع عن  
 الموصول والثابت من الحذف والجر ومن المبروط  
 واضطارتي وهو الوقف عند ضيق النفس والسعي  
 واختياري بالمشقة طت وهو الذي ينقسم الى الثام  
 والكافي والواحد وخلاف الاضطارتي فانه لا ينقسم  
 اليها فقط بل اليها والى القيم ووجه ضبط الثلاثة ان  
 يقال اذا وقف على كلام تام فاما ان ينقطع عما بعده  
 لفظا ومعنى او يتعلق به لفظا ومعنى او معنى فقط  
 هكذا قيل وفيه نظر اذ لا يشمل التام حينئذ ما اذا وقف  
 على كلام تام ليس بشئ لانه لم ينقطع عما بعده فلاولى  
 ان يقال اذا وقف على كلام تام فاما ان لا يكون له تعلق  
 بما بعده اصلا للفظا ولا معنى او يكون له تعلق به لفظا ومعنى

فقط  
 او معنى

وهو الذي هو في الحقيقة  
 وهو الذي هو في الحقيقة  
 وهو الذي هو في الحقيقة  
 وهو الذي هو في الحقيقة

وهو الذي هو في الحقيقة  
 وهو الذي هو في الحقيقة  
 وهو الذي هو في الحقيقة  
 وهو الذي هو في الحقيقة

او معنى فقط الصدق نفي وجوده وتعلق بالشئ مع  
 ومع عدمه عما قرره الميراثيون في كتبهم فان قلت  
 ان القسم الرابع الذي هو على الثالث قلت معدوم  
 فلماذا لم يذكر ذلك لانه متى وجد التعلق لفظا وجد  
 التعلق معنى عما يتوقف من بياض المار بهما ولذلك  
 اقتصر المصنف في بيان احسن المشروط فيه التعلق  
 مطلقا عما عدا التعلق لفظا حيث قال وفيه تمام  
 فانه لم يوجد له تعلق او كان معنى فابتدىه فالتام  
 والكافي فامتنع له الا روس الا في جوز فامتنع له  
 يعني ان الاقسام الثلاثة المذكورة مختصة بالكلام التام  
 اه التام من حيث المعنى وقوله فانه لم يوجد الى اخره اشارة  
 الى بياض حكمها مع بياض الفرق بينها بانه يعتبر ان لا يوجد  
 تعلق اصلا للفظا ولا معنى وفي الكافي ان يوجد تعلق معنى فقط

وهو لفظا

في التام



وفي امانه يوجد تعلق لفظا ومعنى لانه شرط التعلق  
 وهو مستلزم للمعنى فعمل الله مقبدا فيه ولزم من هذا  
 ان يكون المعنى ~~المتعلق~~ التعلق المعنوي الذي لم ينضم  
 اليه تعلق لفظي لا التعلق المعنوي مطلقا اعم من  
 ان ينضم اليه تعلق لفظي او لا والله اعتمد على التفسير  
 من انما يخرج من اللفظ ينقسم الى كامل وتام وكاف  
 ورواقص وهو الذي يسمى قسما لانه اما ان يتم لولا  
 الثاني الناقص طوبسم ورب في الاول اما ان يستغنى  
 عن تاليه او لا والثاني اما ان يتعلق به من جهة المعنى  
 فالكافي او جهة اللفظ فالحسن والاول اما ان يكون  
 مستغناؤه مستغنا كلياً او لا فالاول الكامل  
 كما في السور والمفردة او في البقرة والثاني التام  
 كنسبته قال وقد يشترك الح والناقص التعلق

اللفظي

المعنى في الكافي  
بإية

اللفظي لكن يكون تعلق الناقص اقوى فكل من ناقص  
 بالنظر الى تاليه وليس كل ناقص من الناقص  
 والمواد بالتعلق المعنوي مطلقا ان يتعلق المتقدم بالمتأخر  
 من حيث المعنى سواء تعلق به من حيث اللفظ ايضا او لا  
 كالاخبار بحال المؤمنين او حال الكافرين او تمام قصة  
 وبالتعلق اللفظي ان يتعلق به من حيث اللفظ ان يكون  
 موصوفا للمتأخر او معطوفا عليه المتأخر لكن بشرط ان يكون  
 حيث يتكلم عليه فالاول كقوله تعالى الحمد لله المتعلق  
 بقوله بعده رب العالمين بحسب المعنى مع التعلق اللفظي من  
 حيث كونه موصوفا له وقوله تعالى ام لم تتدبرهم لا يؤمنوه  
 المتعلق بقوله بعده ختم الله على قلوبهم بحسب المعنى من حيث  
 انهما واردة في حق الكفار من غير تعلق في اللفظ اصلا والله  
 كما في المثالين من حيث كونه مابعد صفة وقد يتدبر على ان حكم التام  
 والكافي جواز الابتداء بما بعد الموقوف عليه وحكم اعاد جواز  
 ذلك الا ان يكون الموقوف عليه راس آية فيجوز الوقف والابتداء بما بعد

عليه

وقال الله في ان يتعلق  
 بالمتقدم مع ان العكس  
 هو الملازم لعبارة الناظم  
 حيث قال وفيه كمال  
 ثم قال فان لم يوجد تعلق  
 اللفظي وهو الاول  
 بما بعده من



وقال

۶ قوم ۱۵

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, starting with "بسم الله الرحمن الرحيم".

وقال التورثني الا فانه صلى

وقال التورثي الاظهر انه صلى الله عليه وسلم  
انما كان يقف لبثين للمؤمنين رؤس الايات  
ولو لم يكن لهذا الوقف عليه السلام على العالمين  
ولا الرقيم كما في الوقف عليهما من قطع الصفة عن  
الموصوف ويستمر الهم تاما لتمام لفظه بعد تعلقه  
اضلا والكافي كافيا لكفايته مع وجود التعلق  
المعنوي نظر الى عدم التعلق اللفظي ويستمر ايضا  
معزوما واحسن حسنا مع عدم الابتداء بما بعده  
في الجملة ويستمر ايضا صاطا ومن امثلة الهم وايضا  
تعيين والابتداء بقوله تعالى وهذا الصراط المستقيم  
والله اعلم بالمفلون والابتداء بقوله ان الذين كفروا  
ومن امثلة الكافي لا ريب فيه والابتداء بقوله هذه الامم  
فبمبدأه قدوة هو ومنهم من جعله جملة من جملة  
تقديره قدوة هو ومنهم من جعله جملة من جملة

وفا لله ضيف لم يجمع الكلام على ذلك

لا ريب  
في







الى قول الوقف على غير ما تم فان قلت يتبين لي نائب الفاعل  
 وما وقع مضطرا حاله بالتقدير المذكور قلت نائب  
 الفاعل ضمير يعود الى مصدر يوقف المعنى يوقف الوقف  
 ومثل هذا قيل في تعريف صاحب تكميل المفتاح للمزاوية  
 واما مضطرا فنقول له بمخاض اضطرار او يبدى بالقبول  
 همزة سكنت وبهمزة سكنت عما حذرت به  
 قراءة ابن كثير من رواية قبيل بكوة الهمزة وصلا  
 ملام للوصل على الوقف يريد ان الوقف فيه على غير ما تم  
 معناه وللقارئ ان يوقف عليه حال اضطراره لانقطاع  
 نفس الحرف ومن ثم يستحق هذا الوقف وقف الضرورة  
 لكن اذا وقف ببسطة من الكلمة التي وقف عليها ليصل  
 الكلام بعضها ببعض قال الفطاني رحمه الله تعالى  
 والذي قرره انه لا يوقف على الصفة وانه الموصوف ولا على

في الوقف على غير ما تم  
 في الوقف على غير ما تم  
 في الوقف على غير ما تم

المبتداء

يوقف نظ

عند نظ

ونحو الذين كفروا ونحو هو آاء القوم حيث يوقف  
 بعض السبعة على ما سنده في المخطوط والمفصول  
 فكان عليه ان يقول الا فيما استثنى واما ثانيا فلانه  
 كانه ينبغي ان لا يذكر الوقف على الصفة وانه الموصوف  
 من انها لا تقدم عليه نعم الوقف على الموصوف وانه صفة  
 معدود من الاوقاف العجيبة اذا لم يتم معناه بدونه كما جزم  
 به القاض في شرحه قال وكذا على المعطوف عليه وانه المعطوف  
 يعني اذا لم يتم معناه لانه لو تم معناه بدونه لا يكون الوقف قبيحا  
 بل حسنا وهذا يظهر من ان الوقف على طوقه تعالى  
 حرمت عليكم امهاتكم كقوله في الابتداء بما بعد ذلك الآية كلها  
 لكوة المعطوف عليه معطوفا عليه مع تمام معناه ووجود التعلق  
 المعنوية ايضا فلا يكون كافيا واجبة من الوقف عما ذكر الوقف  
 على قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا اقول تعالى في هذا الذكر



والله فانه وقف عليها مضطرا فلا يبتدئ بقوله تعالى انه  
 وقوله لا اله الا هو القوم الظالمين بل يبتدئ بما وقف عليه  
 لتلاي حيل المعنى حال الابتداء كما في الاول او حال الوقف  
 كما في الثاني فان لم يفعل ذلك فقد اخطا واعلم انه قد يكون  
 الوقف تاما على ما قبله وبينهما على غير كقول تعالى وما يعلم  
 تاويله الا الله فانه الوقف عليه تام على ما بعده متأنف  
 وبينهما على ما بعده معطوف على الجلالة لانه اذا كان  
 معطوفا عليها لا يكون المعنى تاما بدونه المعطوف  
 كما لا يخفى واصلي هذا في المتشابه خلافا منهم من  
 اوجب لتوقف فيه على اعتقاد الحقيقة وهو يجب  
 اصحابنا رحمهم الله تعالى واكثر المغتصبين ومنهم من قال  
 يجوز التأويل واشاره ابن ابي حنيفة وغيره في الاول  
 يكون الوقف على الآلهة والابتداء بقوله تعالى والراشدين  
 الا الله بانه

في العلم

المبتدأ دون الجز ولا على المضارع وانه المضارع واليه  
 ولا على الفعل دون الفاعل ولا على الفاعل دون المفعول  
 ولا على المؤكدة دون المؤكدة ولا على الظرف دون ما عمل فيه  
 ولا على المعطوف عليه نسخا وبياناً دون المعطوف الا اذا  
 كثرت المعطوفات وطال الكلام وعجزت الطاقة عن بلوغ  
 الوقف لقصر النفس فيجوز فيها عطف الكلام على التسامع  
 او كان عطف جملة على جملة فيسوغ ايضا لانها بخلافه  
 الجملتين المستفيدة احدهما عن الاخرى فالامعة كما منفصلة  
 عن السابقة ولا على الموصول دون صلة لانه الموصول  
 مع الصلة بمنزلة اسم واحد فهو كاللفظ بين حروف الاسم  
 الواحد وهو غير جائز ولا على المبتدأ دون البدل ولا على احد  
 مفعولي ظننت ولا على اسم ان واحواياتها دون خبرها ولا على خبرها  
 واحواياتها دون اسمها ولا على التثنية والشرط والاستفهام والامر والنهي



دوة اجوبتها ولا على القسم دوة جوابه ولا على حرفه دوة  
 ولا على الرفع اللفظي دوة المرفوع ولا على الناصب دوة  
 المنصوب ولا على الجازمة دوة الجور ولا على الجازم دوة الجوزم  
 ولا على الميم دوة الميم ولا على المفسر دوة المفسر ولا  
 على هذه الحال دوتها ولا على المستثنى منه دوة المستثنى  
 ولا على المنسار دوة المنسار اليه ولا على هذه علة  
 ودوتها كلام كي ولا على الجاور دوة ما جاوره  
 نحو شترهون حتى يقول وصور عين في قراءة ابي قال  
 رحمه الله تعالى ولي مراحمهم حتى ذكرى لزوم بل على  
 اطلاق من قال لا يطوز على جواز الاداء الذي في العاوة  
 ويروق في التلاوة لا اطمه والكرايمه وفي كلامه السابق  
 نظرا اما اولها فلجواز الوقف على بعض اطراف دوة ما دخل  
 عليه كالام في قوله تعالى مال هذا الكلب وما له هذا الرسول

وقال



في العلم وعلى الثاني يكون الوقف على قوله والراسخون في العلم  
 والابتداء بقوله يقولون ويقال للاول مذهب السلف والثاني  
 مذهب طلق اعترض به ان اول ما كان في القوة الاول والثاني  
 حتى نقل عن الصحابة رضي الله عنهم اجمعين فلا وجه للتوقف  
 اليهم قال الثقفاني رحمه الله تعالى في التلويح وقد يقال ان الوقف  
 انما هو عن طلب العلم حقيقة لا ظاهرا ولا لائمه انما تكلموا في تأويله  
 ظاهرا لا حقيقة ولهذا يمكن ان يدفع راء الغريقين انتهى ثم  
 ما اعتبرناه من كوة الوقف على الا الله تامة بالتقدير الاول  
 هو ما حرم به الناقص في تمهيده والحق ان يعتبر كافيا لغوفا  
 التعلق اللفظي من استئنا وما بعده ووجود التعلق المعنوي  
 من حيث ان كلاما من الكلامين مسوق في حق المستثنى والمشتكاه  
 مذكور فيه بضميه وليست القران من وقف وجوبه ولا حرامه على السبب  
 اخذ ان ليس في القران وقف واجبة اركم القارة اتم ولا حرام اذا فعلتم

السلف هم الصحابة والتابعين  
 رضي الله عنهم واختلفوا في الائمة  
 على ما بان انفا من



لَقَدْ

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or document fragment.

للقارئ من معرفة المقطوع والموصول ومعرفة التأنيث  
التي تكتب تأنيثاً مجردة لا تأنيثاً مربوطاً لينفتح على المقطوع  
في عمل وقطعه حال انقطاع النفس والامتنان وعما  
الموصول عند انقضائه وعما المسمومة تأنيثاً بالتاء مع  
اطلافي الذي سذكروه وعما المسموم ما وبالهاء وبلا  
ومعنى قطع الطور في رسمه بتقديره آخر أو معنى وصله  
ان يكتب بتقدير توسطه ولما كان اصل كل كلمة مستقلة  
ان يفصل طرفاً عما عن سابقتها ولا صحتها وكان وصل احدهما  
بأحدهما فرعاً عليه قدّم الناظم المقطوع على الموصول في الذكر  
فقال واعرف لمقطوع وموصول واللام فيه زائدة كما في قوله  
وملكت بين العراق ويشرب على اجارك لم ومعاًيد وقيل  
بمعنى في كقوله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيمة  
وقوله في مصحف الامام نعت لهم ولتاء جميعاً وقوله فيما قداني

[illegible]

فقدان  
بفتح الفاء من  
الاعلام مع قوله بعد ذلك مستنبه  
وقام الاعمال غاوي الحرفين

هذا ما في نسخة  
منها في نسخة  
في نسخة



بديل الشئ لغيره في الرسم الذي قد اتى فيه وقيل معناه فيما قد اتى  
رسمه فيه ومع الامام بالاضافة البينة ووقع في بعض  
النسخ المصحف الامام على البدلية لان الامام اسم للمصحف  
الذي جمع فيه الامام عثمان رضي الله عنه القراء ثم نسخ منه  
المصاحف وكان في حجة حين اصبحت صاحب القراء  
لما جمع عثمان رضي الله عنه القراء في مصحف سماه الامام  
نسخ منه مصاحف فنفذ منها مصحفا الى مكة ومصحفا  
الى الكوفة ومصحفا الى البصرة ومصحفا الى الشام و  
مصحفا بالمدينة وروي انه حمل مصحفا الى اليمن ومصحفا  
الى البحرين وقال ابو عبيد القاسم بن سلام في كتاب  
القراءات اخرج بعض الامراء الى من خرج ائمة مصحف  
عثمان الموسوم بالامام وكان في حجة حين اصبحت  
ورأيت اثار الدم في مواضع منه واكثر ما رأيت في سورة

والنجم

والنجم ويجوز على تقدير الاضافة ان يكون المراد بالامام  
عثمان رضي الله عنه ونسخه مصحف الموسوم بالامام  
لكن الاول اولى واعلم ان ما ذكره صاحب زاد القراء  
من المصاحف الثمانية اتفقوا على خمسة منها واختلفوا  
في الثلاثة الباقية الاخيرين والمكي ولم يكتب عثمان رضي  
الله عنه بيده واحدا منها وانما امر بكتابتها فاقطع بعض  
ان لا اله مع جلها ولا اله الا هو وتعبدا ليس ثاني هو ولا اله  
يشرك تشرك يدخلن تقاو على ه ان لا يقولوا الا قول انا  
بالرعد والمفتوح صل وعن ما ه بنوا اقطعوا من ما بروم والنسا  
خلف المناقاة من اتسبها فصلت النساء في حجة  
وان المفتح كسر ان ما ه لانعام والمفتوح يدعوه معاه  
وخلف الانفال وغل وقعا ه توفى في هذه الايات الى علم ان لا  
بقية الهمة وان ما بكسر ما مع تخفيف النون فيها وان ما بفتحها وعن ما



عن ما وام من وجهه ما واه لم يفتح المزة واه ما بلس  
موت شديد النوة واه ما بفتحها كذلك فنقول اتفقت  
المصاحف على قطع نوة اة الناصبة للفعل والناصب  
للاسم عن النافية في عشر مواضع ان لا يجل من الله  
الا اليه في التوبة واه لا اله الا هو واه لا يعبد  
الشيطان في رس ومن ثم اضا وبعيد والى  
رس عامون في واه لا يعبدوا في هو ايضا وهو  
الذي عنه ثاني هو من زاعما في ولا فانه موصول واه  
لا يشرك بالله شياء في المختص واه لا تشرك في شياء  
في احوالهم اشار بقوله تشرك لكنه سكن كاه للوزن  
وان لا يدخلها اليوم في النوة واليه اشار بقوله يدخلني  
مقيم اعلى النوة المدغم واه لا تعملوا على الله في الدخان  
وان لا يقولوا على الله الا الحق واه لا اقول على الله الا

بفتح الخاء  
او اية في النوة  
او اية في النوة

كلامها

بالاينياء  
ضله

كلامها في الاعراف في مختلف قطع اة لا اله الا انت و  
ويهي فيما عد العشرة وموضع الاينياء موصوله نحو  
الا تعبدوا اول هو فكلوة واجبة الادغام في حالين  
ويجوز على ما جئت من نوة جنة المدغم من الهم التوسيم  
وكذلك في موصول والكتاب على تميم واصل الحقيق  
كما يريد ان لا يخرج و قطع الحقيقه نحو علمت اة لا يقوم  
لئلا يتوالى حذفان وبما حذف الفونين خطا لا كما قيل العلة  
لكنه واتفقت ايضا على قطع اة الشريطة عن ما الزائدة  
في واه ما تشرك بيونس واتفقت ايضا على وصل ام بما  
الاسمية حيث جاء تحذف اما شملت ارحام الاثنيين بالانعام  
والقول بانه اصل اما في مثله ان ما خطاء فاحسن لان ما شملت  
عطف على ما قبله وام هي العاطفة واتفقت ايضا على قطع عن ما  
في قوله تعالى بالاعراف فلما عتوا عن ما لنواعه ووصلها فيما سواه

المدرسوم في جنة هو المدغم فيه  
لا المدغم وبقايس عليه  
كل ما في كلمة منه  
جوز فيه الادغام  
ولا فكل ما موصول  
لا يجوز عليها حكم  
نوة جنة منه



آفتا

وفاقیہ  
اسیخ و ابنی علی  
وفاقیہ



في قوله تعالى وان ما يدعون من دونه هو الباطل باج وانه غنى  
 من دونه الباطل بلغة وانما اختلفت في قطع واعلموا ان غنى  
 من شيء بالانفصال وانما عند الله هو ضللكم بالخل واليهما  
 اشار بقوله وخلف الانفصال وخلق وقعا ضامان ما الخلل  
 المكسورة الى اية الانفصال المفتوحة لا تقاها في نوع اطلاق  
 اختصارا واحدا ما عدا هذه الثلاثة فصول طوبى  
 الى انما اليكم الى واحد الكتاب عاقيم وصل حينما وقطع  
 ان لم وقطع المكسورة والمفتوحة عن ما الاسمية ووصلها  
 بالجر في وقوله لانفام والانفصال بالانفصال والاستغناء  
 بحركة اللام العارضة عن همزة الوصل والف وقعا لا تلاق  
 وكل ما سألتموه واختلفت ردوا اذا قل بئس ما وصل  
 خلفتموني واشروا فيما اقطعها او هي افضت لثنت بيلوما  
 ثاني فعلن وتقع روم كلاله وظلة وغيره في صلا لا تعرف

في هذه

في هذه الايات حكم كل ما وبتسما وفي ما فنقول اتفقت  
 على قطع لام كل من قوله تعالى وانكم من كل ما سألتموه يا ايها  
 عن ما واختلفت في قطع كل ما ركدوا الى الفتحة بالنساء  
 وكل ما دخلت بالاعراف وكل ما جاء اسم بالموثمين وكل  
 ما القى فيها فوج با ملك لكن الناطق لم يتوعد للثلاثة الا  
 وما خلا الخمسة فموصولة فوافقا جاءكم رسول وجه القطع  
 الاصل وقوة جهة الاسمية ووجه الوصل التقوية وطبقا  
 للاضافة والركيب والكتاب على الوصل بما اخرجته فوافقا حيث  
 الرمك والقطع عن ما الاسمية فوافقا ما كان عندكم حسن لانتم  
 راوا الحرف كالتميم للاسم الذي قبله فوصلوه به بخلاف الاسم  
 في الدلالة فلذلك لم يصلوه وما قيل من انهم على قطع الموصولة  
 كالمثال الاول ووصل الوقية كالمثال الثاني بقتضيهما حكم الموصولة  
 الا ان يقال بالمعيار الموصولة لا شئ اليها في الاسمية وقال الفايض

حذف المصاحف



بعد ذكر مواضع الخلل في الاربعة وقوتها الزاجية عامة  
 ان كانت ظرفا كانت موصولة او شرطاً مقطوعة فهي  
 لم تمل الظرفية كقوله تعالى واتاكم من كل ما سألتموه وانه  
 اصلها وعداها كما مواضع المذكورة انما فيها خلاف وانه  
 يقتضي للظرفية موصولة ومعنوم هذا الكلام ان الوصل  
 دار على الظرفية وجودا وعدا وان مداره للظرفية  
 المحضة التي لا شرطية معها او الظرفية ولو مع شرطية  
 فوالثاني يلزم ان يكون قوله او شرطاً مقطوعة اشارة  
 الى وجوب القطع بتقدير كونها شرطاً محضاً وهو فاسد  
 لما حرم به ابو البقاء في اعرب قوله تعالى كلما اضاء لهم  
 مشوا فيه من انها ظرف في كل موضع لها فيه جواب فانه مقتضى  
 هذا انها مع كانت شرطاً كانت ظرفاً فهي لا تكون  
 محضاً اصلاً وعلى الاول يلزم ان لا يكون هو افعلاً جاءكم رسول

وهو ان يكون المراد الظرفية المحضة  
 موصولا

بأنه لا يكون المراد الظرفية المحضة  
 بل هو الظرفية مع شرطية معها  
 كما في قوله تعالى واتاكم من كل ما سألتموه  
 فانها ظرفية مع شرطية معها

موصولا لعدم تحقق الظرفية ولذا قال ابو البقاء انه قوله  
 ولو كانت ظرفاً كانت موصولة او شرطاً مقطوعة فهي  
 واتفت ايضا على وصل بئس كما في قوله تعالى بئس ما اشترى  
 به انفسهم بالبقرة وبئس ما خلفتموني بالاعراف واختلفت  
 في قطع قل بئس ما يرميكم به ايمانكم وبين فيما عدا ذلك مقطوعة  
 سواء كانت مشقة باللام وبين حسنة ولبئس ما  
 انفسهم بالبقرة لبئس ما كانوا يصنعون  
 لبئس ما كانوا يفعلون لبئس ما قدمت لهم انفسهم بالكمة او مشقة  
 بالفاء وبين واحدة فبئس شدة بالعمارة وجه قطع بئس  
 الاصل مع قوة جرته فعليه بئس اسمية ما ووجه وصل ما تقوية ما  
 ولكونها جزء الفعل عند من يجعلها مرفوعة المحل على الفاعل عليه لبئس

اما عند من يجعلها منصوبة المحل على التمييز كالفارسي ومن تبعه فلا  
 والكتاب على التمييز بين القطع والوصل في بئس ما وتتم ما جميعا واتفت  
 في جعل بئس منصوبة المحل على التمييز كالفارسي ومن تبعه فلا  
 والكتاب على التمييز بين القطع والوصل في بئس ما وتتم ما جميعا واتفت

كلام  
 استكمل جواب  
 لا يقال ان الاستكمال  
 لا يكون جواباً  
 بل هو جواب  
 على جواب  
 لا يقال ان الاستكمال  
 لا يكون جواباً  
 بل هو جواب  
 على جواب  
 لا يقال ان الاستكمال  
 لا يكون جواباً  
 بل هو جواب  
 على جواب



في عن ما الموصولة في موضع واحد واختلفت في عشر مواضع  
 الاحد عشر غير ان لم يذكر اخلافا ولا صراحا ولا اشارة  
 فالمستحق عا قطعه ان يكون في ما يربطنا امين بالظلمة واليه  
 اشار بقوله ظلمة او موضع ظلمة وفي بعض النسخ  
 بالقصر عا كقمت مستغنى الرابع والمواضع المختلف  
 فيها قل لا اجد في ما اوجي الي بالانعام وفي ما افضتم فيه  
 بالنور وفي ما استرثت انفسهم بالانبياء ولكن ليلوكم  
 في ما اناكم بالماثدة ليلوكم في ما اناكم اخر الانعام واليهما  
 اشار بقوله ييلوكم في ما فعلن في انفسهم مع وف  
 ثاني البقرة واليه اشار بقوله ثاني فعلن وتنشك  
 في ما لا تعلمون بالواقع وفي ما رزقناكم بالروم في ما هم  
 فيه مختلفون في مكانا كلاهما بالزمر واليهما اشار بقوله  
 كل اثنين بل يريد كلاما موضع تنزيل لانه كلا ايضا في المعنى

في قوله  
 في ما اناكم  
 في ما اناكم  
 في ما اناكم  
 في ما اناكم

في مختلفون

واطلق

واطلق تنزيل على الزمر لانه مفتحة وهي فيها عدا الاحد عشر  
 في اجزاء الاستفهام بلا خلافا في اشار اليه بقوله وغيره صلا  
 ويروى وغيره صلا اي صلي وكلمة غير منصوبة به او مرفوعة على الابتداء  
 والعاثد محذوف والتقدير وصلته والاول كقولنا فعلن في انفسهم  
 بالمعروف اول موضع البقرة والثاني محذوف كقمت بالان في قوله  
 من ان العشرة مواضع خلافا في الواحد على كونها في موضع واحد  
 المحققون فلا تنافي الي ما قيل من العكس وجه القطع ووجه الوصل  
 الافتقار والتقوية والكتاب على نعم الوصل فايما كالحل صل  
 ومختلف في شعراء الاحزاب والنباء وصفه اتفق  
 المصاحف عا وصل نون ابن نعيم ما اطرافه في ايما تولوا فتم  
 وجه الله بموضع البقرة وايما يوحى لآيات غير الخلال واليه اشار  
 بقوله فايما كالحل صل اي نون فايما كلمة الحل وعلم كونه فايما  
 بالبقرة من الغاء التي لم تتصل بايما الا فيهما واختلفت في ايما كنتم بعدوا

القول  
 لا يتقدم  
 للمبتدأ  
 لا تقع خبرا



الموت

بالشعواء وانما تقفوا بالاحزاب وانما تكونوا يدرككم  
 بالنساء فالكثرة على القطع في هذه المواضع الثلاثة  
 كذا قال ابن النافذ وهو مخالف لما ذكره الجعفي من ان  
 اكثر ما على القطع في الثالث وانه الظرفية مستوية  
 في الاولين وانقفت على قطع البوائى كذا سبقوا  
 اجزات ابن ما تكونوا ووجه القطع الاصل مع عدم  
 الادغام ووجه الوصل شبهة التركيب للجزم ومثابة  
 النون الميم بخلاف حثما والكتا على تعميم وصل ابن  
 بما اطفية طوائفنا جلد اهل وقطعها عن ما الاسمين  
 طوائفنا وعدتي لما مر في كل ما بخلاف من فانهم لم يصلوا  
 بما وان كانت حرفة طوم من ماتت ميت قال ابن الجاهل  
 لما يلزم من قلب الياء الفايعة في اظا وانما قدنا  
 قال الجاهل بالثبوت لعدم كوة التركيب حقيقة لاجل الجازاة

بسم الله الرحمن الرحيم  
 في بيان ما مر في كتابنا  
 من قوله تعالى وانما  
 تكونوا يدرككم بالنساء  
 فالكثرة على القطع في  
 هذه المواضع الثلاثة  
 كذا قال ابن النافذ وهو  
 مخالف لما ذكره الجعفي  
 من ان اكثر ما على القطع  
 في الثالث وانه الظرفية  
 مستوية في الاولين  
 وانقفت على قطع البوائى  
 كذا سبقوا اجزات ابن  
 ما تكونوا ووجه القطع  
 الاصل مع عدم الادغام  
 ووجه الوصل شبهة التركيب  
 للجزم ومثابة النون الميم  
 بخلاف حثما والكتا على  
 تعميم وصل ابن بما اطفية  
 طوائفنا جلد اهل وقطعها  
 عن ما الاسمين طوائفنا  
 وعدتي لما مر في كل ما  
 بخلاف من فانهم لم يصلوا  
 بما وان كانت حرفة طوم  
 من ماتت ميت قال ابن  
 الجاهل لما يلزم من قلب  
 الياء الفايعة في اظا  
 وانما قدنا قال الجاهل  
 بالثبوت لعدم كوة التركيب  
 حقيقة لاجل الجازاة

بدليل

واحدة من  
 اقسامها  
 في قوله تعالى  
 وانما تكونوا  
 يدرككم بالنساء  
 فالكثرة على  
 القطع في هذه  
 المواضع الثلاثة  
 كذا قال ابن  
 النافذ وهو مخالف  
 لما ذكره الجعفي  
 من ان اكثر ما  
 على القطع في  
 الثالث وانه  
 الظرفية مستوية  
 في الاولين  
 وانقفت على  
 قطع البوائى  
 كذا سبقوا  
 اجزات ابن ما  
 تكونوا ووجه  
 القطع الاصل  
 مع عدم الادغام  
 ووجه الوصل  
 شبهة التركيب  
 للجزم ومثابة  
 النون الميم  
 بخلاف حثما  
 والكتا على  
 تعميم وصل  
 ابن بما اطفية  
 طوائفنا جلد  
 اهل وقطعها  
 عن ما الاسمين  
 طوائفنا وعدتي  
 لما مر في كل  
 ما بخلاف من  
 فانهم لم يصلوا  
 بما وان كانت  
 حرفة طوم من  
 ماتت ميت  
 قال ابن الجاهل  
 لما يلزم من  
 قلب الياء  
 الفايعة في  
 اظا وانما  
 قدنا قال  
 الجاهل بالثبوت  
 لعدم كوة  
 التركيب حقيقة  
 لاجل الجازاة

بدليل ان ابن الجاهل بها منفردة من ان تركيبها  
 وصل فانها لم يورد ان يجعلها على كذا طر: نواناسوا  
 على كل علك ح: وقطعهم عن من يشاء من تولى يومهم  
 اتفقت المصاحف على وصل ان الشطية بلم في موضع واحد  
 فان لم يستحيوا لكم لاورد وعط قطع ما عداه طوقان  
 لم يستحيوا اولين لم ينفوا ووجه القطع الاصل ووجه الوصل  
 اتحاد عمل انة ولم وهو اجزم وان كان عمل لم في لفظ الفعل  
 وعمل انة في عمل الفعل ولم معا والكتا على عموم القطع وانقفت  
 ايضا على وصل انة المصدرية بلى الناصبة في موضعين التي تجعل  
 موعدا بالكتا والى ان جعل على عظامه بالقيامه وعط قطع ما سويها  
 نحو ان لن يتقلب الرسول وجه القطع الاصل مع التنبه ان  
 العمل للثاني ووجه الوصل التقوية مع جمانسة الادغام  
 واتفقت ايضا على وصل باء كذا في اربعة مواضع كذا طر: نوا

بسم الله الرحمن الرحيم  
 في بيان ما مر في كتابنا  
 من قوله تعالى وانما  
 تكونوا يدرككم بالنساء  
 فالكثرة على القطع في  
 هذه المواضع الثلاثة  
 كذا قال ابن النافذ وهو  
 مخالف لما ذكره الجعفي  
 من ان اكثر ما على القطع  
 في الثالث وانه الظرفية  
 مستوية في الاولين  
 وانقفت على قطع البوائى  
 كذا سبقوا اجزات ابن  
 ما تكونوا ووجه القطع  
 الاصل مع عدم الادغام  
 ووجه الوصل شبهة التركيب  
 للجزم ومثابة النون الميم  
 بخلاف حثما والكتا على  
 تعميم وصل ابن بما اطفية  
 طوائفنا جلد اهل وقطعها  
 عن ما الاسمين طوائفنا  
 وعدتي لما مر في كل ما  
 بخلاف من فانهم لم يصلوا  
 بما وان كانت حرفة طوم  
 من ماتت ميت قال ابن  
 الجاهل لما يلزم من قلب  
 الياء الفايعة في اظا  
 وانما قدنا قال الجاهل  
 بالثبوت لعدم كوة التركيب  
 حقيقة لاجل الجازاة



عما فأنكم بالعمارة التي تأسوا على ما فأنكم بالمدرك  
 من بعد علم شيئا بالليل يكون على المؤمنين جرح الاول  
 من الامر وجه القطع الاصل وجه الوصل التقوية  
 مع تحقيق عدم اللحن والكتاب على تعميم القطع نحو ان يتك  
 الى لا تفعل كذا او اما وصله بما في نحو جئتكم كما ترون  
 وقوله اذا انت لم تنفع ففر فأنما يراد الفتي كما  
 يفر وينفع فلز يادها على ما صدر جرح به الجعدي وهو  
 ناظر الى انها كافة عن العمل لان كافة معدودة  
 في الامارات الزائدة واما من جعلها مصدرية كما مراري  
 وغيره فهي على مذهبه غير زائدة وانفقت ايضا على  
 قطع عن عن من الموصولة في موضعين وبمقدار عن من  
 يشاء بالتور وعن من تولى عن ذكرنا بالبحر ولا ثالث  
 لهما والكتاب على الوصل في الاستفهام وغيره نحو عن

وسل

عليك جرح الثاني  
 من الشاهد الاحزاب  
 وعلى قطع ما عداها  
 نحو لئلا يكون

وسل عن اجبت وجه قطعها في الايتين الاصل وجه  
 في غيرهما الافتقار لفظا ومعنى وانفقت ايضا على قطع  
 يوم عن هم المرفوع المحل وحده في موضعين يوم هم  
 بارزوة بفاف ويوم هم على النار بالذاريات وعلى وصله  
 لهم البحر والمحل نحو يومهم الذي بعده وجه القطع انهم  
 في الموضعين مرفوع منقطع فقطع تبينها على انفصال وجه  
 الوصل انهم البحر ومنقطع فوصل تبينها على انفصال والكتاب  
 على التفصيل المذكور ومال هذا والذين هؤلاء  
 في الامام صل ووتلا انفقت المصاحفة على لام اجرح قطع  
 عن البحر في اربعة مواضع مال هذا الكتاب بالكيف  
 هذا الرسول بالفرقة قال الذين كفروا بسال قال هؤلاء القوم  
 بالتاء وعلى وصلها به فيما سواها نحو فاما كيف تكون  
 وذلك لان هذه اللام باعتبار انها حرف واحد اصلها ان تكتب

انما قد تارة  
 على جرح البحر  
 في قوله لا بد من جرح البحر



موصولة بما دخلت عليه وباعبار انها كلمة ان  
 ان تكتب مفصولة لكن رفض هذا الاصل لتوحد ما  
 وفصلت في تلك المواضع بتبنيها على الاصل المنسوخ  
 ولا يلزم من فصلها عما بعدها ان تتصل بما قبلها كما توهم  
 لانه يخل بمقصود فصلها واما الكتاب فتم على تعميم  
 الوصل على الاول وما ذكره ابن النافذ من انه وجه  
 وصلها بما بعدها تقوية لانها على حرف واحد ولا يغير  
 متقلة لانها تكتب موصولة بما دخلت عليه  
 لا يخلو عن منافسة لانه اذا كان وصلها في الكتابة  
 معطلا بالتقوية وهي معللة بكون اللام غير متقلة  
 في الدلالة فلو علل هذا بانها تكتب موصولة لزم الدور  
 لانها عبارة عن وصلها في الكتابة واختلاف السبعة  
 في المواضع الاربع هل الوقف على الاستفهامية

كان وصلها في الكتابة  
 معطلا بكونها غير  
 متقلة في الدلالة

او على اللام

او على اللام او عليها فابو عمرو وقف على ذلك في  
 الوقف على ما به قطع اكثر النقلة والثاني الوقف على اللام  
 كالباقيين اتباعا للرسم واذا ابتدئ بما بعد اللام ابنت منه  
 الذين يندوا والحق ان اباء عمرو وقف على ما بعده اللام فانهم  
 يجوزون منع خلاف الباقيين فانهم اجازوا الامر من قال اجمعين  
 في شرح حال طيبة وحيز العبارة منع ابو عمرو الوقف  
 على اللام واجازته بالاقوة فلم يثقل له اثنا و اختلفوا في قوله تعالى  
 ولات حين مناص بصار فذهب خليل وسيبويه واللساني  
 الى انه موصولة بلام مفصولة عن حين وبه قال ابو عبيدة  
 وعليه المصاحف السبعة وقال ابو عبيد الوقف عند اللام  
 والابتداء حين لاني نظرت في الامام حين واليد اشار بقوله حين  
 في الامام صل ان تاءه طاء والفتح في قوله ووتلا للوصل والمراد  
 وبيهم قائله ان شيب الى الوهم وقيل مراده وضيق هذا القول وفي بعض النسخ

الوقف على اللام او على اللام او على اللام

ما شئت على ما كان عليه  
 من قبل ان يقرأ  
 لقدم قوله اتباعا للرسم  
 على ان يقرأ به لو كان  
 ما هو الحق لكان ان ثبت  
 الوجهين للباقيين بعد ان عمرو  
 دفعة واحدة من غير  
 اعتبار تشبيه

ما يند ما  
 قوله انما هذا  
 ما من



وقيل لا اله الا الله لا اله الا الله  
 بل نقل كلامه او لا فقال قال ابو عبيد الوقف عندي عالا  
 والابتداء حين لان نظرنا حين الماء متصله حين ولاه  
 تفير ان عباس يدل عا انها اخذ ليس الوقف  
 لا الا لا في العرب تلحق الماء باسماء الزمان منه  
 قول السعدي حين ما من عا طفو المطعمه زمانه  
 ابن المطعم ومنه قول ابن عمر حين سئل عن غمانه في الله  
 تعالى عنهم فقال شيئا ثم قال اذ يب هذه تلاء الى  
 اصحابك قال قلت لم يقبل الجماعة هذا القول من ابى عبيد  
 واخاف ان نقول ان كان ابو عبيد قال هذا رواية ووجهه  
 بما ذكره حق علينا قبولها لصحة نقلها من مثل هذا الامام  
 وموافقة بعض الرسوم وظهور وجهها في البنية واه  
 كانه اثبتها بجمرة الرسم واللغة توجه عليه الانكار اذ ليس

في الامام

لا اله الا الله لا اله الا الله  
 لا اله الا الله لا اله الا الله  
 لا اله الا الله لا اله الا الله

هذا

القرآفة ظن

هذا طريق اثبات وجوه القرائات كما ذكره في مصنفاته  
 وايضا اتصا لها في الرسم تحمله اذ جملة لا وصلت حين  
 تبينها عا افتقار العامل الى المفعول واخذت لاولات  
 وقوله والمعو فلا لالات بل الاعرف لا والمعو فلا  
 كما نقل سيبويه واتصا لها بالازمنة دليل جوازه لا يمنع  
 كذا في شرحه لك طيبة وفيه اعتراض في الماء  
 في البيت تاء حين متصلة بها لانا لالات وهو الظاهر  
 ومنهم من ارتكبنا ويل ذلك انه اراد لالات حين فحذف  
 لا وابتغى الماء الة عليها كما نقله المروزي في الظن الداني ونظرو  
 الى انه تأويل مغفد للمف المار لانه الظاهر ان غرض الشاعر  
 مدحهم بالعطف حين لا عا طفو بلا طعام حين لا مطعم ولو اراد  
 لالات كان المعنى ليطحن حين عدم وجود العاطف كقولك  
 حين منا من اى وليا حين فرار فيلزم منه ذلك عظمهم حين وجود العاطف



وليغرضه الاثبات انهم يعطفون وقت الحاجة  
 وذلك حين عدم العاطف والمطعم فانه قلت كيف  
 يدل قوله اين المطعم على عدم المطعم قلت يدل عليه  
 على اعتبار معنى الانكار فيه كما تقول في طلبك اين  
 عامق لا مغيث لك واخلقوا في لالت فقيلا  
 لي فقلبيك واما الفا وايدلت سنها ناء ونسب هذا القول  
 الى ابن ابي الربيع وقيل هي لا النافية زيدت عليها الناء  
 لفاء نيت اللفظ كوتت ومنت ونسب هذا القول الى  
 الاكثريين واختلف القراء في الوقف عليها فالك سائي  
 يوقف بالياء والباء فون بالياء ابناء للرسم وهذا متفرع  
 عما ان الاء متصل بلا حكا وعما قول من قال انها متصلة  
 حين يكون الوقف على لا وعما ضملا ان جملة لا  
 حين يكون الوقف على النوة فوجه لالت في الرسوم

هذا هو الوجه في الوقف على النوة  
 وهو الوجه في الوقف على النوة  
 وهو الوجه في الوقف على النوة  
 وهو الوجه في الوقف على النوة

وقلت ب

الحجازية

الحجازية والعراقية والشمالية اللغة الكثرية ووجه  
 في رسم الامام الذي هو مصحف عثمان رضي الله عنه  
 القلي او قصدا من تقوية وتبنيها على الاقفا والكتاب  
 على كلا الرسمين بالا اعتبارا بين او وزنهم وكالوهم صلته  
 كذا من الرواة ولا تفصله امر بوصل وزنوهم وكالوهم  
 من قوله تعالى بالمطققين واذا كالوهم او وزنهم تخسيرة  
 لانها مكتوبة في المصاحف بعد الواو فكان عدم كتابة  
 الالف بعد الواو ليلما على انها موصولة بما بعدهما حكما وانما قلنا حكما  
 لانها خسيرة مفصلة بكل واو كتبت في مفصلة عما بعدهما  
 كما لا يخفى والاصل كالواو الم وزنوهم فحذف اللام كما في كل  
 طعامك ووزنك رايمك واوقع الفعل على هم نصارا لجموع كلمة  
 واحدة اصطلاحا لان الف متصل مع ناصبه كلمة واحدة فحسب  
 الاصطلاح فاعتبر الوصل لذلك ونقل عن عيسى بن عمارة كان

قالا بغيره قال عيسى بن عمر  
 بن قيس بن ابي مخطوء  
 من بني النضير







وكلاهما في سورة القصص وقد اتفق السبعة  
 على قوة ويكاه ويكاه ويكاه واختلفوا في الوسط فاجاز  
 ابو عمرو والوقف على الكاف ومنعه الباقون واجاز الكسائي  
 الوقف على اليا ومنعه الباقون ومن المفضول ان يمل  
 هو وقال ابن ام بالاعراف وما يبنون بضم فصول  
 وفيه وصل حرف التثنية بالياء ايضا واعلم ان في المنفصلتين  
 وقفين آخر كل منهما وفي المنفصلتين وقف واحد آخر الثانية  
 ثم اعلم ان في القراءة العظمى موضع وقع الاتفاق فيها  
 على حذف في الاثبات والفكره منتقاة الى معرفتها فانه كنت  
 قارئاً فعليك انام الوقف على مرسوم اطول من كتاب كنه المعاني  
 ورحمة الزخرف بالنازير له لا عراف روم هو وكاف البقرة  
 ورحمة مبداء مضاف الى الزخرف في اوبعض اللام  
 طاعة الاضافه لادنى ملاءمة وزيرة بالياء ان كتبه لاجله

والفاعل

في الوقف على اليا  
 في الوقف على اليا  
 في الوقف على اليا

وانما كان  
 بنفسه  
 سببا للكتابة ولا عراف بالنقل والكتفاء فحركة اللام عن  
 بمنزلة الوصل روم وهو وكاف في البقرة معطوفات  
 بالواو المحذوف وهو يور بالفتح على احد وجهي  
 او بالکسر مع حذف لتتوین للوزن على الآخر وكاف في مفسر  
 للوزن والماد به كيعص اعلم ان ماء الفأيت الاسمية  
 في المصنف الكريم تنقسم الى مارسم بالياء والمارسم بالياء  
 فاما مارسم بالياء فانه متفق على الوقف عليه بالياء واما  
 مارسم بالياء فقد اختلف السبعة في الوقف عليه  
 فان كثير و ابو عمرو والكسائي يوقفون بالياء اجزاء لثلاثة  
 الثانية على سني واحد وهي لغة قريش والباقيون يوقفون  
 بالياء اتباعا للرسم وهي لغة طي وحيد وعليها قول الرازي الله  
 نكاح بكفي مكن من بعدما وبعدها وبعدها صارت نفوس القوم

في الوقف على اليا  
 في الوقف على اليا  
 في الوقف على اليا



عند الغلمصت وكادت ان تدعى امت ويحك اذ ملا  
من العود على عاملك من ملوك حمير فقال له الملك شريد  
به اقعدا لانه بمفناه في لغتهم وبمعنى اطرف في اللغة المشهورة  
وظن الرجل انه امره بالوثبة وهي الطفرة فوثب فثب فقال  
له الملك ليس عندنا عبريت من دخل طفا رجم قال  
صاحب الصحاح قوله عبريت يريد العوبة فوقف على الاء  
بالاء وكذلك لغتهم فانه قلتم وجه قوله الراجز بقلتم  
وليس بك ما كنا ننت قلتم راو بعد ما فابدل في  
التقدير من الالف ثم ابدل الاء تا وليوافق بقية التوافي  
نص عاذلك كما يريد في فانه قلتم لم يعتب ابدال الالف  
ثاء من اول الامر قلتم كانه راى انهم قد بدلوا الاء  
الف في الوقف لئلا سببه بينهما فقال بابدال الالف  
ما في التقدير لتلك المناسبة ليكون ابدال الاء مما يتبادر

في نسخة من الصحاح  
في نسخة من الصحاح  
في نسخة من الصحاح

في الامم

في الامم وهو الاء لاما بنا لغتها فيه قال صاحب الصحاح في قوله وقد سلط  
مالكا وحفظا اراد وحفظه فلما وقف جعل الاء الفا  
لانه ليس في الا الامسية وقد ذهب عند الوقف  
فان شئت الله لفظة قلت قول الجدي ليس عندنا عبريت  
يقص الا انهم من غير العرب فلا ينبغي عدتهم في سلك العرب  
الذين يقفون بالاء قلت بل هم من العرب كيف وقد عدتهم  
من جملتهم ابن دريد في كتاب الاستقاق وانت بعضهم  
الاشعار العربية كقوله ذي رعين الامن شترى  
بنوم سجد من بيت قريض عان فانه تلح محمدا عذرت وخانت  
فمعدرة الاله لذي رعين لكن ما خالفت لغتهم لغات ساثر العرب  
سموا الغاليم عبرية فقال الملك ليس عندنا عبريت من دخل  
طفا رجم الا فليم اه فليستكم بلكة حمير والله اعلم ولا بد للقارئ  
من معرفة ما رسم بالباء وما رسم بالهاء ليعلم على الوفاق والخلاف

حميرة



وقد حصل الناظم رحمه الله تعالى ما رسم بالباء ليقل  
 مرسوم بالياء المختصا واوضح المرسوم بالياء بالياء  
 لانه الاقل فمن ذلك رسم بالياء في سبع  
 ايم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خمس  
 مجموعة بالحروف في امة رحمة لله قريب من الحسين  
 بالاعراف وانظر الى اثار رحمت الله بالروم ورحمت  
 الله وبركاته اليهود وذكر رحمت ربك مع اسمك واولئك  
 يرجون رحمت الله بالبقرة واختلفوا في الاء الموجودة  
 في الوصل والياء الموجودة في الوقف ايتهما اصل  
 للاخرى فقال سيبويه وابن كيسان الاء هي الاصل  
 بركة الاعراب عليها وليثوثها في الوصل الذي هو  
 الاصل قال سيبويه وانما ابدلت الاء في الوقف  
 بينها وبين تاء طو ملكوت وعفريت على هو زائد لغير

التائيت

التائيت وبما هو ساه وقال ابن كيسان فرقا بين  
 والفعيلة التي لا يوقف عليها بالياء في طو فريت وقال الغلب  
 في اخرين الاء هي الاصل لاضافتها الى التائيت حيث يقال  
 تاء التائيت للياء التائيت ولترسيمها كما قال في المصاحف  
 واما في غير فرق بين الاء والفعيلة لئلا يلتبس  
 طو بغيرت بشدة وقفا وانما جعلوه تاء في الوصل لانها  
 تتعاقبها اطر كات والياء ضعيفة تشبه حروف العلة  
 حقاؤها فقلبوها الى حرفين سها وهو قوي منها بالشدة  
 وهو الاء نعمتها ثلث خلل ابرهم ه معا خيرات عقود الثاني  
 هم ه لغاية ثم فاطم كالطوره عمارة لعنتك والنوره  
 نعمتها مبتدأ اضافة الى ضمير البقرة آخر البيت السابق وثالث خلل  
 عطف عليه واضافته كاضافة رحمت الرب حرف ابرهم ه نعمتها  
 عطف على ثالث خلل ومعا فرف ذكره للتبيين على ارادة موضع ابرهم ه

التائيت  
 لاء المقام مختص



واضحت جنسي المحذوف العائد الى ثلث محل ونعت ابراهيم  
 لا صفة له لانه نكرة وانه ما قبله وانزع الالف في  
 بقاء تعريفه لانه معنوم لم يتغير فصار كما في قولهم هذا  
 عتوق طالعا وهذا يوم اثنين مباركا فيه فان العلية  
 في ما بين الكلمتين باقية مع انزع الالف كما صرح به ابن  
 هشام في بعض كتبه مستدلا بجمع احوال منما وعدم  
 تغير معنومهما وقال اخبرك للاحراز عن ابي الخليل  
 واقر ابراهيم وعقود الثاني بمعنى ثاني العقود على القلب  
 مرفوع على انه عطف على المرفوع قبله وكذا العانة وقاطر  
 وعمارة بتقدير نعمت مضافا اليها وكذا العنت بالرفع  
 وهم بدل كل من الثاني بتقدير ذي هم لوقوع كلمة هم  
 بخوارق في الآية وفي بعض النسخ بدل هم ثم بمعنى هناك  
 وكالطور صفة قاطر وبها حال العنت والضمير لعمارة المراد

هذا هو المحذوف العائد الى ثلث محل ونعت ابراهيم  
 لا صفة له لانه نكرة وانه ما قبله وانزع الالف في  
 بقاء تعريفه لانه معنوم لم يتغير فصار كما في قولهم هذا  
 عتوق طالعا وهذا يوم اثنين مباركا فيه فان العلية  
 في ما بين الكلمتين باقية مع انزع الالف كما صرح به ابن  
 هشام في بعض كتبه مستدلا بجمع احوال منما وعدم  
 تغير معنومهما وقال اخبرك للاحراز عن ابي الخليل  
 واقر ابراهيم وعقود الثاني بمعنى ثاني العقود على القلب  
 مرفوع على انه عطف على المرفوع قبله وكذا العانة وقاطر  
 وعمارة بتقدير نعمت مضافا اليها وكذا العنت بالرفع  
 وهم بدل كل من الثاني بتقدير ذي هم لوقوع كلمة هم  
 بخوارق في الآية وفي بعض النسخ بدل هم ثم بمعنى هناك  
 وكالطور صفة قاطر وبها حال العنت والضمير لعمارة المراد



سورة العمارة

سورة العمارة والنور عطف على الضمير المذكور في  
 فاعلم ان الالف من عجب جنبا لمستداه مع معطوفاته محذوف  
 تقديره زينة بالناء واجل عطف على الاسمية السابقة  
 كما تقول زيد الكرمه وعمرو وبكر وقالوا الكرمه واربهم  
 بفتح الاء مع ترك الالف والياء لفتح ابراهيم اجزاء لفظ  
 نعمت مرسوم بالناء في احد عشر موضعا واذكروا نعمت  
 الله عليكم بالبقرة وبنعمت الله هم يكفرون ويعفون  
 نعمت الشكر وانعمت بالخل وبدلوا نعمت الله  
 كفرا وان قدوا نعمت الله لا طموصا بابرهم واذكروا  
 نعمت الله عليكم اذ هم قوم بالعقود وهي اما ندة  
 وفي البحر بنعمت الله بليمان ونعمت الله عليكم هل من خالق  
 نفاطر ونما انت بنعمت ربك بالطور واذكروا نعمت الله  
 عليكم اذ كنتم اعداء بالعمارة وما عداها بالياء طوا واذكروا نعمت الله



يا ايها الذين آمنوا ان لفظ لعنت مرسوم بالباء في موضعين  
 فجعل لعنت الله على الكافرين بالاء عمارة واخامسة  
 اة لعنت الله عليه بالنور وما سواهما بالاء طو  
 اولك لعم اللعنة وامرك يوسف عمارة القصص  
 حريم معصيت بقدر سمع طفق له بشرت الدخان  
 سنت فاطمة كلاً والانفال وحرف غفره اجزائه  
 لفظ المرأة المذكورة مع زوجها مرسوم بالباء  
 في سبعة مواضع امرت العزير تراود وامرك  
 العزيز الآن بيوسف واذا قالت مرات عمارة  
 بالاء عمارة وقالت مرات فرعون بالقصص  
 وامرك نوح وامرك لوط وامرات فرعون  
 بالظيم وما سواهما بالاء كذا وان امرأة خافت  
 من بعلها ثم اجزائه لفظ معصية مخصوص بقدر سمع

الامراة طن

مخصوص

ولم فيها موضعان

ولم فيها موضعان كلاهما بالباء في موضعين  
 والعدوان ومعصيت الرسول وفلا تثنوا جواباً بالاء  
 والعدوان ومعصيت الرسول ثم اذ لفظ شجرة مرسوم  
 بالباء في موضع واحد اذ بشرت الزقوم بالدخان وما عداها  
 بالاء كذا وانها شجرة ثم اخبر ان لفظ سنت مرسوم  
 بالباء في خمسة مواضع الاسنت الاولين فلن بدل سنت  
 الله بديلاً ولن بدل سنت الله طويلاً بفاطمة مضى  
 سنت الاولين بالانفال وسنت الله التي قد خلت  
 في عباده آخر غافر وما عداها بالاء طو سنة من قد  
 ارسلنا وقوله سمع بالاسكان للوزن عا حذ فلما بين  
 غبت امري وامرء وكذا قوله معصيت وسنت الاولى  
 ان يجعلاً محليتين بالاسكان عا وقع من يقف عليهما بالباء  
 وقوله وحرف غافر اراد به آخر ما وفي بعض النسخ واخره غافر

اسكان ايضا مرس  
 بالاء اسكان قد سمع  
 من الشا طيبه اسكان قد سمع



قُرْتُ عَيْنَ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ لَهَا فَطَرَتْ بِقِيَّتِ ابْنَتْ وَكَلَّتْ  
 أَوْسَطُ الْأَعْرَافِ كُلِّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالْمَاءِ  
 عَرَفَتْ أَنْفَعَتِ الْمَصَاحِفَ عِلَاءًا قُرْتُ عَيْنَ لِي وَلَكِ  
 بِالْقَصَصِ وَمَاءٍ مَا عَدَا مَا طَوَّرَتْ عَيْنَ تَمَامِ التَّصْنِيفِ فِيهِ قُرْتُ  
 إِلَى عَيْنٍ بِالْأَفْرَادِ وَعِلَاءًا وَجَنَّتْ نِعَمَ بِالْوَأَقَعِ وَمَاءٍ  
 مَا عَدَا مَا طَوَّرَتْ وَرَنَتْ جَنَّتِ النِّعَمِ وَلِذَا قَدْ جَنَّتْ يَقُولُ  
 فِي وَقَعَتْ عِلَاءًا فَطَرَتْ اللَّهُ بِالرُّومِ وَعِلَاءًا بِقِيَّتِ اللَّهُ  
 خَيْرَ لَكُمْ يَهُودَ وَمَاءٍ وَبَقِيَّتِ تَمَامَ نَزَلِ بِالْبَقْعَةِ وَقَدْ أَضَلَّ  
 بِتَقْيِيدِ بَقِيَّتِ يَهُودَ وَعِلَاءًا وَنَعْتِ كَلِمَةً رِيكَ الْحُسْنَى  
 أَوْسَطُ سُورَةِ الْأَعْرَافِ وَمَاءٍ غَيْرَ مَا مِنْ مُتَّفِقِ التَّوْحِيدِ  
 طَوَّرَ جَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السَّيْفَ عَنْ عَبْدِ الْوَارِثِ  
 وَيُونُسَ وَالْأَزْوَاقِ أَنْهُمْ جَمْعُ مَا يَهْنَأُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَلَكِنْ الْقَائِمُ  
 ذَكَرَ مَا يَزِيدُ التَّوْحِيدَ كَالشَّالِطِ وَلَمْ يَدْرِكْهَا فِي قَاعَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 وبعد

في قوله عرفت انما  
 هو جمع ما يهنا عن  
 ابي عمرو ولكن القائم  
 ذكر ما يزيده التوحيد  
 كالشالط ولم يدركها  
 في قاعة

ما اختلف

ما اختلف فيه جمعا وفردا با عتبار طرقه وقوله وكلما  
 شروع في بياض تلك القاعدة وعصلها ان كلما اختلف  
 القراء في افراده وجمعه فهو مكتوب بالماء على صورة  
 المفرد اذا التزم هذا فنقول اختلف القراء في ايت  
 للسائلين بيوسف فقرأ ما ابن كثير بالتوحيد وفي القوة  
 في غيابة الجيت بها فقرأ بها به الالاف فاعلموا ان لا انزل  
 عليه من ربه بالعنكبوت فقرأ ما به ابن كثير وابوبكر  
 وحمزة والكاظمي وزيد وهم في الغفقات منون بسبب  
 فقرأ ما به حمزة وفيهم على بيت من بفاط فقرأ ما به ابن كثير  
 وابوعمر وحمزة وفي جملة صفر بالموسلات  
 فقرأ ما به حمزة والكاظمي ولا بد من اثبات الالف  
 التي بعد الميم في الرواق قال ابن الفارض ذكر ابو عمرو انها ثابتة  
 في بعض المصاحف وحذوفها في بعضها وفي وسمت كلمة ريك صدقا

في قوله عرفت انما  
 هو جمع ما يهنا عن  
 ابي عمرو ولكن القائم  
 ذكر ما يزيده التوحيد  
 كالشالط ولم يدركها  
 في قاعة







اوله ساكنة فيكون عنها جال الى امره يمكن الابتداء وذلك  
 همزة الوصل ثم همزة القطع تثبت في الدرج فينقطع  
 بالتلفظ بها احوال الذي قبلها عن احوال الذي بعده وانما  
 وانما سميت همزة وصل وقيل انما سميت همزة  
 وصل لانه لا يتوصل بها الى النطق بالسكان وانما  
 سمي ما اخليل سلم اللسان والاول اولى لان مقتضى  
 هذا اذا رويت لا يقابل بين الوصل والقطع ان  
 يكون وجه تسمية همزة القطع بها انه ينقطع بها  
 عن النطق بالسكان وليلا من ذلك فمادكرناه  
 اولا اولى وعليه الناظم في التمهيد ولما كانت معرفة  
 همزة الوصل من همزة القطع امرامهما مذكورنا من  
 اختلاف حكمهما توفى المصنف لبيان مواضع همزة  
 الوصل ليعلم ان ما عدا مواضع همزة القطع

تسمى همزة قطع  
 وهمزة تشق في الدرج  
 فينصل احوال الذي قبلها  
 بالحواف الذي بعده

سبب  
 في التمهيد  
 في التمهيد  
 في التمهيد

ولم يعكس

ولم يعكس لان وقوع همزة القطع في الكلام الكثر  
 والتحقيق الذي هو بالقبول حقيقة ان المصنف  
 لم يتوفى لبيان ما ذكره من مواضع همزة الوصل ليعلم  
 ان ما عدا مواضع همزة القطع كيف وما عدا ما  
 ما هو مبدوء بهمزة الوصل كالا فعال الما ضمة المبدوءة  
 بالهمزة الزائدة من غير الافعال ومصادر وانما توفى  
 لبيان حكم همزة الوصل من الضم والكسر وما في مواضع  
 معدودة فقال وابدأ الى آخره اشارة الى انه يكتفي بفعل  
 الامراة اكان ثالثة مضمومة فيلزم ما عدا من حركات واغز  
 وطوا غزى يا مهند فان اصله اغزوي بالضم تغلث كسرة  
 الواو الى الزاي بعد سبيلها حركات ثم حذف الواو والبقاء بالسكانين  
 فهو مضموم العين فيلزم ما عدا من حركات واغزى وكسرة اذا كان  
 ثالثة مكسورا كسرا لازما ايضا او مفتوحا طوا فز واعلم وطوا مشوا

سبب حركاتها ظن



مجلسه اوله و الف

١٠٠

1241

ان الكسرة حركة وبين الحركة والكوة تقابل فيروا ان التقابل



لا ان اصلا

بين الفتح والفتح والفتح والفتح والفتح  
من قال بالتقابل بينهما اراد التقابل بآء  
سفلية والتسكون اذ الفتح والفتح العلوي  
ان وجه الفتح في مفهوم الثالث والكسر في  
وطلب الحق في وجه الكسر مفتوح امل  
يطلب الحق في وجه الكسر مفتوح امل

لأن اجتناب الهمزة إنما هو بعد حذف الأول الذي  
ورعاية المناسبة في الحركة إنما تكون مع الثابت  
لامح المحذوف وإيضاً إنما تكون مع المحركة بحركة  
مستمرة وحركة آخر المضارع غير مستمرة عند بناء  
الامر فلا ينبغي أن يجعل متبوعة وإن فرض أن آخر المضارع  
ثابت عليها ويجب حمزة الوصل أيضاً في سبعة إن  
وابنة وامرء واثنان وامرأة واسم واثنان كما أشار إليها  
بقوله في الاسماء غير اللام كسماً وفيه أن إلى آخره فإنه أراد  
بذلك أنه كسماً في الاسماء تام ثم بين تلك الاسماء بقوله إن  
إلى آخره وقوله غير اللام استثناء من الاسماء قصد به بيان أن  
الهمزة غير محسورة في لام التويف مع كونها حمزة وصل  
وذلك لكثرة دورها في الكلام المقتضية بفتح بعضها طلباً  
لحقة وقال ابن الناجم هذا الاستثناء من الاسماء لأن لام التويف

لا اذ اجتلاب الهمزة انما  
ورعابة المناسبتة في  
لامح الحذف وايضا انما  
مستوفى وحركة آخر

[illegible]



مرا

[illegible]

منها انا همزة وصل الاول بفتح الهمزة وهو ايمن  
كفا ايمن الله لا فعلن والثاني والثالث بكسر واو هما ايمن  
بمعنى ابن بزيادة اليه للتاكيد والمبالغة واست وهو الج  
واصله ستة بدليل جمعه على الستاء عا ان الستة مستعمل  
في كلامهم بمعنى الاست عا ما ذكره صاحب القاموس حيث  
قال والستة وطرك والاست والكثرة والشيء خففة  
البحر او حلقه الدبر والشيء في اصطلاحه حيث يقول  
وطرك عبارة عن فتح العين وانما اخل بها لعدم وقوعها  
في القرآن العظيم خلافاً لتسعة السابقة فلا بد ان  
لو قال لكاه كسرة او في ايمن وفي لوفي وما قيل من ان ايهما  
است لانه البسيط يسعه مرد وبانه يسعه ويسع ايما ايضا  
بانه يقال ابن امرء وامرأة واثنين واسم ابنة واست ايمن اثنتين  
ولا بد ان يلزم ترك اربعة ثنوين للوزن لانه النظم ترك اربعة



منها ٧

واشمه إشارة بالفتح في رفع وضمه لما فرغ من الإبداء  
شع في الوقف وحدك من الوقف جميع الحركات في جميع الاوقات  
لأن قوله ألا إذا رمت السقاء منقطع ولو كان متصلا  
لكان الوقف بالروم بكل الحركات والغرض أنه ببعضها مكاتبه  
عليه بقوله فبعض حركة يريد هناك بعض حركة وقوله ان النافذ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]



انه عرف الروم بالاثبات ببعض اركه خلاف الواقع <sup>توفيق</sup> مع  
 به غير مانع لدخول الاختلاس المتشارك له في بعضها  
 وبنه بقوله الابن او نصب على جريانه الروم في جميع اركه  
 البنائية والاعرابية الا في الفتح من البنائية التي هي الفتح  
 والرك والفتح والنصب من الاعرابية التي هي الرفع والنصب  
 والرك والفتح والنصب وما حمل عليه فيندرج في قولنا اركه  
 وباسحق فلا يجوز رومه ثم امر كانه تنتم اركه في الرفع  
 والفتح خاصة مشير بفتح الشفيعين الى الفتح المحذوف  
 من اركه الموقوف عليه وتوضيح هذا المقام ان نقول لا يجوز  
 الوقف على المحرك بكل اركه ويجوز على الساكن او ما في حكمه  
 وهو المحرك ببعض اركه والوقف على الساكن اما بالسكون  
 الجاهل عن الاشياء وهو الاكثر الاغلب او بالسكون مع الاشياء  
 والوقف على المحرك ببعض اركه اما بالروم او الاختلاس

واسكان

جاء في الروم بالاثبات ببعض اركه خلاف الواقع  
 به غير مانع لدخول الاختلاس المتشارك له في بعضها  
 وبنه بقوله الابن او نصب على جريانه الروم في جميع اركه  
 البنائية والاعرابية الا في الفتح من البنائية التي هي الفتح  
 والرك والفتح والنصب من الاعرابية التي هي الرفع والنصب  
 والرك والفتح والنصب وما حمل عليه فيندرج في قولنا اركه  
 وباسحق فلا يجوز رومه ثم امر كانه تنتم اركه في الرفع  
 والفتح خاصة مشير بفتح الشفيعين الى الفتح المحذوف  
 من اركه الموقوف عليه وتوضيح هذا المقام ان نقول لا يجوز  
 الوقف على المحرك بكل اركه ويجوز على الساكن او ما في حكمه  
 وهو المحرك ببعض اركه والوقف على الساكن اما بالسكون  
 الجاهل عن الاشياء وهو الاكثر الاغلب او بالسكون مع الاشياء  
 والوقف على المحرك ببعض اركه اما بالروم او الاختلاس

واسكان اركه الموقوف عليه هو الاصل وغيره فرع عليه  
 لانه الواقف غالبا طالب الاستراحة فاعين بما هو الواقف  
 وتوفيق الاصل ومعادله للمقابل بالمقابل وان اختلفت  
 اركه كذا في شرح الشاطبية للجبيري لا يقال ان كل اركه  
 ساكن خفيف الامزة فانها اذا اسكنت ثقلت  
 واذا حركت خفت ولذا قال الناطق في تمهيد ينبغي  
 للقارئ اذا وقف على الامزة المنطوقة بالسكون ان يتأمل  
 في وقفه بعد عجزها وضعفها بالسكون وذلك ما حركتها  
 لانه كل اركه ساكن خفيف لا الامزة فانها اذا اسكنت ثقلت  
 لا سيما اذا كان قبلها ساكن سواء كان الساكن حرفا  
 او صفة فقولهم دفء والجن والسماء وشئ فعا  
 هذا كان الاولي بالجبيري ان يقيّد بالغلبة ويقول فاعين  
 بما هو الاصح غالبا لاننا نقول ما ذكره صاحب التمهيد غير صحيح عنده

واسكان اركه الموقوف عليه هو الاصل وغيره فرع عليه  
 لانه الواقف غالبا طالب الاستراحة فاعين بما هو الواقف  
 وتوفيق الاصل ومعادله للمقابل بالمقابل وان اختلفت  
 اركه كذا في شرح الشاطبية للجبيري لا يقال ان كل اركه  
 ساكن خفيف الامزة فانها اذا اسكنت ثقلت  
 واذا حركت خفت ولذا قال الناطق في تمهيد ينبغي  
 للقارئ اذا وقف على الامزة المنطوقة بالسكون ان يتأمل  
 في وقفه بعد عجزها وضعفها بالسكون وذلك ما حركتها  
 لانه كل اركه ساكن خفيف لا الامزة فانها اذا اسكنت ثقلت  
 لا سيما اذا كان قبلها ساكن سواء كان الساكن حرفا  
 او صفة فقولهم دفء والجن والسماء وشئ فعا  
 هذا كان الاولي بالجبيري ان يقيّد بالغلبة ويقول فاعين  
 بما هو الاصح غالبا لاننا نقول ما ذكره صاحب التمهيد غير صحيح عنده



واما الصفة الميزة الساكنة اختلفت من الحركة  
 في قولهم وفاء من شرح المذكور وحقيقة  
 الاشياء ان تسمى شفتيك بعيد الاسكان اشار  
 الى الصفة البنائية فوفيل او الصفة الاعرابية طفو  
 نعين وتندع بينهما بعض التراجع يخرج منه  
 النفس فيما بها الحكي لمضمومتين فيعلم انك  
 اردت بضمهما الاشارة الى حركة اطر الحوقوف  
 عليه وانما قلنا بعيد بالتصغير ليعيد ما هو المعبر  
 من اتصال ضم الشفتين بالاسكان فلو تراخي فاسكان  
 مجرد لعدم التبعية فالشفاقة من الشم كانت اشبهت  
 اطر راحة اطر كة باه تيات العضو للنطق بها  
 والفرق منه الفرق بين ما هو متحرك في الاصل واسكن  
 للوقوف وبين ما هو ساكن في كل حال لكنه لا يجرى لان المرفوع

سبب تكرر اللفظ  
 في قوله وفاء من

والمفهوم

والمفهوم لانك لو ضمنت في الشفتين في غير الوقع الفهم بخلاف  
 فرفضوه لئلا يؤثري الى نفيق ما وضع له هكذا قال ابن النافط  
 تبعاً للجار يردية وفيه نظر لان ضم الشفتين بعد الاسكان  
 اشياء الصفة ولو كان للفتحة او للركبة اشياء مكان عبارة  
 عن رفع الشفة العليا بعده او حط السفلى فلا يحصل الا الهام  
 المذكور وانه حصل الهام آخر كما يفهم من كلام الجعدي حيث  
 يقول وجه امتناع اشياء الكسرة ان اشياءها يكون خط الشفة  
 السفلى ولا يثنى ثانياً بالابرز العليا فتوهم الفتحة ويعين هذا  
 امتناع اشياء الفتحة لانه ضم الشفتين فتنقص بالضم لان ذلك  
 اشياء الفتحة واما غير ما يقصده واما الروم والاختلاس  
 فانها شتركان في بعض الحركات وتختلفان من جهة ان الروم  
 لا يكون في فتح ولا في نصب ولا في حلق عليه طفة الفتحة وسرعتها  
 في النطق فلا تكاد تخرج الاعمالها في الوصل ويكون في غيرهما

بعده



من الرفع والضم والجر والكسر في الاسم والفعل طوفاً قبل  
والانها روت تعني وطوفاً بالاسم وهو لاء والناس  
واخشوة ويكون في الوقف وفي الوصل ويكون الثابت فيه  
من الحركة اقل من الذائب فلذا يضعف فيه صوت الحركة  
لوعز منها ويسمعه القريب المصغى دوة البعيد بخلاف الاشياء  
فانه شيء يختص بادر اكم العين دوة الاخرة فلا يدركه  
الاعمى ومن ثمة قيل وقد يدرك الروم البصير وغيره ولا يدرك  
الاشياء غير بصير والاختلاس يكون في الحركات كلها كما  
في امن لا يده ونعم وبائمرم عند بعض القراء ويكون في الوقف  
وغيره ويكون الثابت فيه من الحركة اكثر من الذائب كما في  
بشليها فيكون الذائب اقل ورفق الناظم في التمهيد الروم  
والاشياء والاختلاس فقالوا اما الروم فهو عبارة عن  
النطق ببعض الحركة حتى يذهب معظم صوتها فتسمع لها صوتاً

خفياً

خفياً يدركه الا على حركات ستة سمعة دوة الاصم واما الاشياء  
عن ضم الشفتين بعد سكوة الحرف من غير صوت ويدرك  
ذلك الاصم دوة الا على ويعتد عنه ويراد به خلط حرف حرف  
في حركات القراء واصدق واما الاختلاس فهو عبارة عن الاسراع  
بالحركة اسراعاً يحكم السامع له انه حركة قد ذهبت وهي  
كاملة في الوزن وكان عليه ان لا يقول بعد سكوة الحرف  
بل بعيداً كما قلنا لم يسمع منه اختصا من الاشياء بالحركة  
وقوله ان الحركة كاملة في الوزن لا ينافي كونها ناقصة في اللفظ  
على ما قدرنا بجوازها اعتباراً في الوزن بحركة كاملة بناء على  
انه الثابت منها اكثر ولا كسر حكم الكل ومن شواهد الاختلاس

ما انشده الجوهري من قول الشاعر ابن كلا وابن اوس  
فمن يكون قناعه مغطياً فاني الجحيلي وان شدد موضع آخر قوله الآخر  
لربك داء الهد يد مثل القلايا من ساءم وكبد ثم قال انه بضم

قوله هـ بفتح



فانه قلت قد علم ان الحركة ~~التي~~ <sup>التي</sup> جارية بحركة الكاملة  
 في الوزن وان لم يكن بقدرها <sup>في</sup> الحركة الكاملة مقدار في الوزن  
 بالنسبة الى النفس حرفا <sup>في</sup> المتولد منها ثم قال ولذلك سموا  
 الفحة الالف القصوى والكسرة الباء القصوى والضم الواو القصوى  
 هذا او المعلوم من كلام الجعدي اذ الاختلاس لا يحرى  
 في الوقف لانه قال في شرح قوله الشاطبي وروى  
 اسماء الحركات واقفا بصوت خفي كل كلمة اذ تنوّل  
 الى الروم هو الاشارة ببعض الحركات في الوقف فتكون اسماء الحركات  
 قد جرت به الاسماء والاسكان وقوله الحركات الحركات  
 بانه ان ينطق بالمتكلم وقوله واقفا حركه الاختلاس  
 لانه كذلك في الوصل وقوله بصوت خفي حركه او سراً  
 حركه الحركات وقوله ينال الغيب بانه لا يقدر  
 من الجعدي ذكر قبل ذلك واقفا حاله فاعل روى

قلت نعم ذكر القسطلاني  
 ان وزن الف في الوقف نصف  
 الحرف المتولد منها

الاسماء الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات

فيلزم

فيلزم ان لا يكون احد فيود التعريف مع ان كلامه هذا  
 في ثلثة امور فلم ينفوا الا بالسكون فنقولهما في الضمة والكسرة  
 اللين في ماء الثانية وفي ضم ميم الجمع وفي الضمة والكسرة  
 العارضين عامما فنقول اما ماء الثانية  
 فانها تنقسم الى مارسم بالياء والى مارسم بالياء فاما مارسم  
 بالياء فلا يوقف عليه الا بالياء الساكنة اذ المراد من الروم  
 والاشياء بيان حركه الحركات الموقوف عليه حالة الوصل ولم يكن  
 على الياء حركه في الوصل اذ هي مبدلة من الياء التي كانت  
 عليها الحركة في الوصل اولاً لانها مشبهة بالالف الثانية  
 فلزمها السكون كما لزمها واما مارسم بالياء فان الروم  
 والاشياء بدلالة فيه في مذهب من وقف بالياء لانها تاء  
 حقة وهي التي كانت في الوصل فيمد خلافاً فيها كما يد خلافاً في تاء  
 اخت وبنت لعدم ابد الياء في الوقف عند احد من العرب واما ميم الجمع

الاسماء الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات  
 الحركات الحركات

فيلزم ان لا يكون احد فيود التعريف مع ان كلامه هذا  
 في ثلثة امور فلم ينفوا الا بالسكون فنقولهما في الضمة والكسرة  
 اللين في ماء الثانية وفي ضم ميم الجمع وفي الضمة والكسرة  
 العارضين عامما فنقول اما ماء الثانية  
 فانها تنقسم الى مارسم بالياء والى مارسم بالياء فاما مارسم  
 بالياء فلا يوقف عليه الا بالياء الساكنة اذ المراد من الروم  
 والاشياء بيان حركه الحركات الموقوف عليه حالة الوصل ولم يكن  
 على الياء حركه في الوصل اذ هي مبدلة من الياء التي كانت  
 عليها الحركة في الوصل اولاً لانها مشبهة بالالف الثانية  
 فلزمها السكون كما لزمها واما مارسم بالياء فان الروم  
 والاشياء بدلالة فيه في مذهب من وقف بالياء لانها تاء  
 حقة وهي التي كانت في الوصل فيمد خلافاً فيها كما يد خلافاً في تاء  
 اخت وبنت لعدم ابد الياء في الوقف عند احد من العرب واما ميم الجمع

طرا



فانها تنقسم الى ما ذكر في الوصل الى طوقا له الناس

وانتم للاعلوة مما تقع فيه ميم الجمع قبل الساكن

والما حاك بك بالفتح موصولا لبعض التثنية وسكن من

غدا وصل بعضهم فوعيلهم غدا وانتم تكونون خلقنا

أَوَّلُ أَتَمِّ الْأَوَّلِ فَلَا يَدْخُلُهُ رَوْمٌ وَلَا أَشْيَمٌ عِنْدَ الْمُسْكَنِ

لأنه حركة عارضة فلا يجريان فيها كما لم يجريا في غنوا واندز

الناس على ما يأتي ومن وصل أصلا له وافق المسكن

عند السالكين وطعننا ابن جرير على اصله ثم حذف

للمساكين في يوم الجمعة والاشهر كانه علم

المسلمين يجوز لهم الروم والاسلام ما على صلواته

الطبعي واما الثاني فمن واه بالاسكان لم يبدل

فيه عاراً لأنه الفرض مما بيان الحكم الأهلية

لِيُفَوِّضَ عَلَيْهِ حَالَهُ الْوَصْلَ وَلَيْسَ عَنْهُ حُرْمَةُ فَضْلِهِ  
لَا يَأْتِيهِ إِلَّا بِمَنْزِلَةِ الْوَالِدِ وَالْوَالِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْوَالِدِ

عن حلة أصيلة ومن فراه بالصم والقلة لم يدخلها

فی

يهدى بالاصحاح احدى انا عن العارضة كناية القسم الاول من

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

يهدى بالاصحاح احدى انا عن العارضة كناية القسم الاول من